

432
432
432
432

Supplemento al n. 8 di Linus - Agosto 1974 - Spad. abb. postale gruppo I



TÀ-TATTA-TA'

**TRATÀ-
TRATATATATA-
TA'....TA'....**

DAI VAGONI DI CODA
SPARANO SUI
VAGONI DI TESTA..

linus

Agosto 1974 - L. 1000 (***)

alterlinus 8

PIETRA INCANTATA

ULYSSE

REISER

VALENTINA

DICK TRACY

FAUSTO



© U.F.S.



SNOOPY

MOOMIN

PAULETTE

SAINCLAIR

DROPOUTS

BRACCIO DI FERRO

Agosto 1974 - L. 1000 (***)

alterlinus 8

PIETRA INCANTATA

ULYSSE

REISER

VALENTINA

DICK TRACY

FAUSTO



© U.F.S.



SNOOPY

MOOMIN

PAULETTE

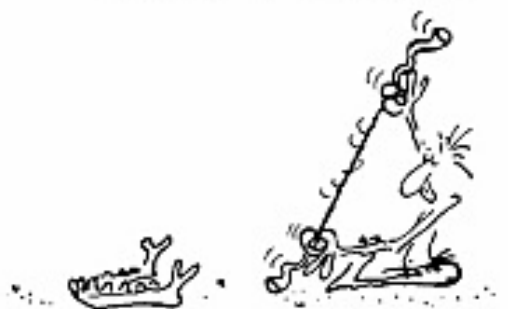
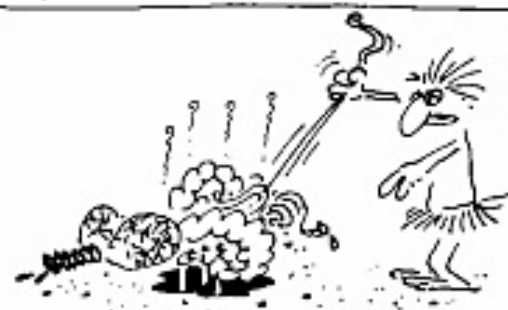
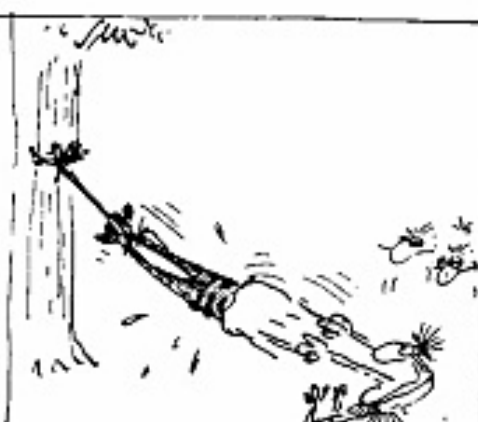
SAINCLAIR

DROPOUTS

BRACCIO DI FERRO

VITA ALL'ARIA APERTA

Reiser





- Vita all'aria aperta 2
di Reiser



- Ulysse 5
di Omero - Lob - Pichard

- Fausto 11
di Goethe - Estanislao del Campo - Orski - Alberto Ongaro



- Viva Trotskij 15
di Guido Crepax

- Dick Tracy 31
di Chester Gould



- Il massacro di Pietra Incantata 53
di Jo Oliveira



- Dropouts 69
di Howard Post



- Yves Sainclair 78
di Patrice Serres e Claude Moliterni

- Moomin 88
di Lars Jansson



- Braccio di Ferro 108
di Bud Sagendorf



- Paulette 117
di Pichard e Wolinski

- Snoopy 124
di Charles M. Schulz





Vedete com'è la vita. Noi stavamo tutti in attesa di Koïnsky e degli altri prodi scorpioni o no di Hugo Pratt, e chi ti arriva di sorpresa, sconvolgendoci ogni previsione del tempo neppure fossimo il colonnello Bernacca? Ma ti arriva Guido Crepax con la sua Valentina e il suo Trotskij. Ecco la prima puntatona di una nuova storia splendidamente disegnata. E' vero che Guido Crepax da un sacco di numeri non si faceva vivo. Gli telefonavamo per avere notizie, e lui rispondeva: "Sto a lavorare..." "Ah, bravo, lavori per noi..." "No, sto a lavorare con Madame O..." "Ci tradisci, bravo..." "No, non vi tradisco, ma ho preso l'impegno di fare l'Histoire d'O a fumetti per un editore inglese, poi penso a Valentina, state sicuri..." A forza di stare sicuri, avevamo perso la speranza. Invece, eccoti Guido Crepax, non domo neppure dopo tanto lavoro con Madame O, ovvero con uno dei personaggi più esigenti dell'erotismo contemporaneo, ed eccoti Valentina su un treno d'altra epoca che abbiamo addirittura paura che possa scontrarsi con il treno d'altra epoca su cui è Corto Maltese di Hugo Pratt. Magari uno scontro potrebbe risultare eccitante, chissà cosa farebbero Valentina e Corto Maltese, trovandosi faccia a faccia. Comunque abbiamo preferito non rischiare, quindi il treno di Corto Maltese procede su LINUS, quello di Valentina procede su ALTERLINUS. Tanto più che Guido Crepax ci teneva a riapparire su ALTERLINUS. Ancora una parola, però: il trotskismo reale o presunto di quest'avventura riguarda solo l'autore e chi la pensa come lui. ALTERLINUS vorrebbe mantenersi nei limiti, s'intende, della decenza, al di sopra o al di sotto, fate voi, delle parti e dei partiti. E' già troppo infognato nella musica LINUS. L'avventura è l'avventura è l'avventura. E, già che ci siamo, a proposito di avventura gradite per favore il resto del numero: Ulysse, Dick Tracy, Ives Sainclair, Moomin, Fausto, Dropouts, Braccio di Ferro, Paulette e una novità da Budapest Il massacro di Pietra Incantata. E' una storia disegnata e pensata da Jo Oliveira un giovane brasiliano approdato dalla tradizione popolare primitiva del nord est del Brasile al rigore espressionistico ungherese.

WOODSTOCK

Ricordate: il 1° del mese Linus, il 20 del mese Alterlinus.

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

Supplemento al n. 8
di linus - agosto 1974

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Ferruccio Alessandri
Alberto Ongaro
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20132 Milano -
via Civitavecchia 102 - tel. 2588
Amministrazione - 20132 Milano - via
Civitavecchia 102 - tel. 2588
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizz-
zoli - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale L. 10.000, semestrale 5.500 -
Estero: annuale L. 11.200, semestrale
6.100

Pubblicità - Rizzoli Editore - 20132 Mi-
lano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori, la
pubblicità e varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e valine: Comp-haas - Milano
Fotolito: Cidicromo - Gief - Zuccotti &
Capra - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non publi-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 89 del 29-3-1965

© Milano Libri Edizioni 1974

ULYSSE

DI OMERO - LOB-
PICHARD



...MA LA SEVAGGINA ERA SCARSA E IL PESCE LONTANO...

ULISSE, PER QUANTO TEMPO ANCORA DOBBIAMO DISGUSTARCI CON QUESTO MENU' INSIPIDO? IL NOSTRO STOMACO RECLAMA UN CIBO PIU' OPPORTUNO COME QUELLO CHE STA PASCOLANDO SOTTO I NOSTRI OCCHI.



EURILOCO HA RAGIONE, GARTANO. LA PRESENZA DI QUESTE VACCHE CI FA IMPAZZIRE.

ALLORA, ASCOLTATEMI! PRIMA DI UCCIDERLE ASSICURIAMOCI CHE LA LORO SCOMPARSA NON CI ATTIRI LA VENDETTA DEL PADRONE DI QUESTI POSTI.



DOMANI ANDRO' A CERCARLO DALL'ALTRA PARTE DELLE COLLINE. CHI SASSA? PUO' DARSÌ CHE BASTI PARLARGLI PERCHÉ VENGA INCONTRO ALLE NOSTRE NECESSITA'...

COSI' PARLO ULISSE E ALL'ALBA DEL GIORNO DOPO...

OMERO E POLITEO MI ACCOMPAGNERANNO. QUANTO A VOI, AMICI, NON FATE NULLA PRIMA CH'IO TORNI.

SBRIGATI, ALLORA! LA NOSTRA PAZIENZA E' MESSA A DURA PROVA.



MA LE COLLINE ERANO PIU' LONTANE DI QUANTO ULISSE PENSASSE E IL SOLE ERA GIA' ALTO IN CIELO QUANDO RAGGIUNGERO LA VETTA.



UNO STRANO PALAZZO APPARVE AI TRE,
SIRCONDATO DA PASCOLI IN MEZZO AI
QUALI SI PAVONEGGIAVANO ALTRE VAGHE.







QUESTO POSTO NON MI SEMBRA AFFATTO UNA DISPENSA! QUESTI BIBI SONO MOLTO STRANI... COM'E' FREDDO! E' QUESTO IL NUTRIMENTO DEGLI DEI?

SÌ, E' PIENO DI VITAMINE.



IN MARCIA ORA! ULISSE, INDICAMI LA STRADA.

COME DIAVOLO CAMMINA QUESTO CARRO SENZA RUOTE NE TRAINO? SCIVOLA LEGGERO COME UNA FOGLIA FORTATA DAL VENTO!



NON ERANO ANCORA ARRIVATI ALL'ACCRAMPAMENTO CHE GIÀ SI SENTIVANO I MUSSITI STRAZIANTI DELLE BESTIE.

FERMATEVI! FERMATE QUESTO MASSACRO. QUESTO GRECCE APPAR. TIENE AGLI DEI! MI SENTITE? EURLORO, COSA MI AVEVI PROMESSO E...

OH! NON E' POSSIBILE...

...E QUANDO INFINE ARRIVARONO APPARVE LORO UN TERRIBILE SPETTACOLO CRUENTO.



TARDIVI A TORNARE, ULISSE

PERCHE' NON MI AVETE ASPETTATO? GUARDATE HO PORTATO VIVERI PER TUTTI! E COSI' MENTRE IO PERORAVO LA NOSTRA CAUSA VOI MI TRADIVATE! MA COSA HO FATTO PER MERITARMI UN SIMILE AFFRONTO?



LA GUARDATE QUELLA LUCE CHE SCENDE DAL CIELO!

E' ELIO, NOSTRO PADRE CHE TORNA. FUGGITE DISGRAZIATI! TEMETE LA SUA COLLERA!

OH, FAETUSA! E ORA COSA CI DICIAMO? ERAVAMO RESPONSABILI DELLE SUE BESTIE!

E IO SONO RESPONSABILE DEL COMPORTAMENTO DEL MIO EQUIPAGGIO. NON VI LASCIERO' SOLE A AFFRONTARE L'IRA DI ELIO. NON FOSSO RESPONSABILE DI QUESTE BESTIE, MA CERCHERO' DI RIPARARE IL TORTO CAUSATOVI.



LE NOSTRE VACCHE SONO INSOSTITUIBILI... SONO UNICHE... LE ABBIAMO CHIAMATE "GIOVINEZZA". IL LORO PREGO E' NEL LATTE CHE CI DANNO, ED E' QUESTO LATTE CHE DA AGLI DEI L'ETERNA GIOVINEZZA.



ECCE ELIO CI STA CERCANDO! STA VENENDO QUI.

SALVATI, DUSSE! SALVATI PRESTO!

HA RAGIONE! SCAPPIAMO!



E FU COSI' CHE DUSSE E I SUOI COMPAGNI FUGGIRONO DALL'ISOLA DI ELIO. MEGLIO LA TEMPESTA CHE AFFRONTARE LA COLLERA DEL DIO. MA LA LORO FUGA SARA' BREVE.

FINE 9° EPISODIO

il poema di «ALTERLINUS»



FAUSTO

di Goethe e Estanislao Del Campo

illustrato da Oski

a cura di Alberto Ongaro



*Brillava la rugiada precoce
Sulla campagna notturna
E la civetta, che non è taciturna,
Faceva sentire la sua voce.*

*La bionda, disperata,
Nel pianto si disfaceva,
E al Santissimo chiedeva
Di essere un poco aiutata.*

*Intanto il Dottore
Dal Demonio istigato
Voleva vedere un'altra volta sfogliato
Quell'infelice fiore.*

*All'improvviso il Diavolo si mise a toccare
Le corde del suo strumento
Che come un'arpa toccata dal vento
Dolcemente prese a suonare.*

*— Forse lo teneva accordato
Per fingere di essere un esperto...
— Può darsi. Anzi lo era di certo...
Senta quel che fece il Dannato.*

*Dapprima sembrò tentare
Soltanto un arpeggio elegante,
Poi, con voce tonante,
Una canzone si mise a cantare.*

*Il canto era appena terminato
Quando, con la spada in mano,
Comparve il Capitano,
Che all'improvviso era arrivato.*

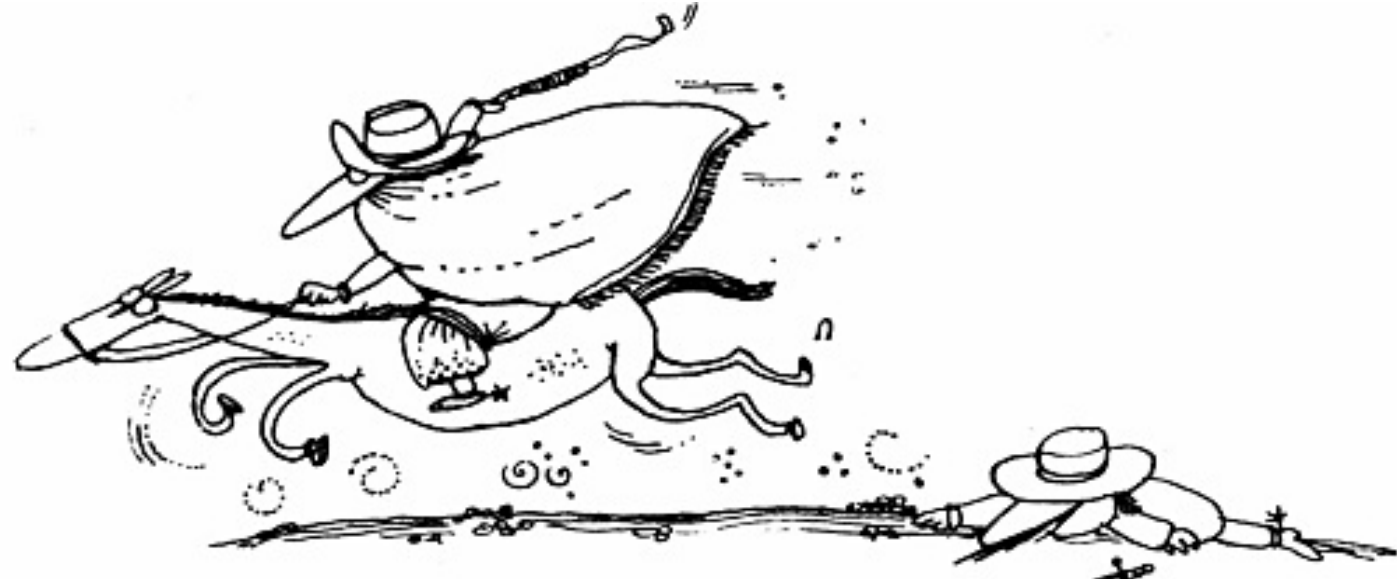
*— Ma non era alla guerra con il suo plotone?
— Sì, ma si dava la casualità
Che quel giorno fosse tornato in città
Per fare una commissione.*



*— C'è stata una lite, sicuramente...
— La spada sfoderò l'ufficiale
Poi, lanciandosi sul Tizzone infernale
Gli spezzò la chitarra con un fendente.*

*— Bravo! Bravissimo!
— Sì bravo! Poverino!
— Il Diavolo lo uccise?
— Fra poco lo vedrà.
Fece un salto il Dottorino
Ma il Demonio restò là.*

*Sguainò un fioretto,
Con una finta il militare ingannò
E con un colpo lo infilzò!
— Oh Signore! Cristo Benedetto!*



— Al rumore del combattimento
Arrivò un mucchio di gente.
— E il Dottore? E il suo assistente?
— Erano scappati come il vento.

Anche la bionda venne giù
E cadde come un fardello
Sul corpo del fratello
Che ormai non c'era più.



Nemmeno ebbe il tempo
Di dargli l'estremo saluto:
Lui era ormai muto
E con gli occhi al firmamento.



Calarono il telone
E per me fu un sollievo...
— Oh Dio! Mi dia il fiasco, io bevo...
— Ma sì, qui ci vuole un bicchierone.

(FAUSTO - 7)

Tratto dall'edizione popolare illustrata pubblicata da Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires - 1963

Viva Trotskij

di Guido Crepax

© M.L.E./Guido Crepax





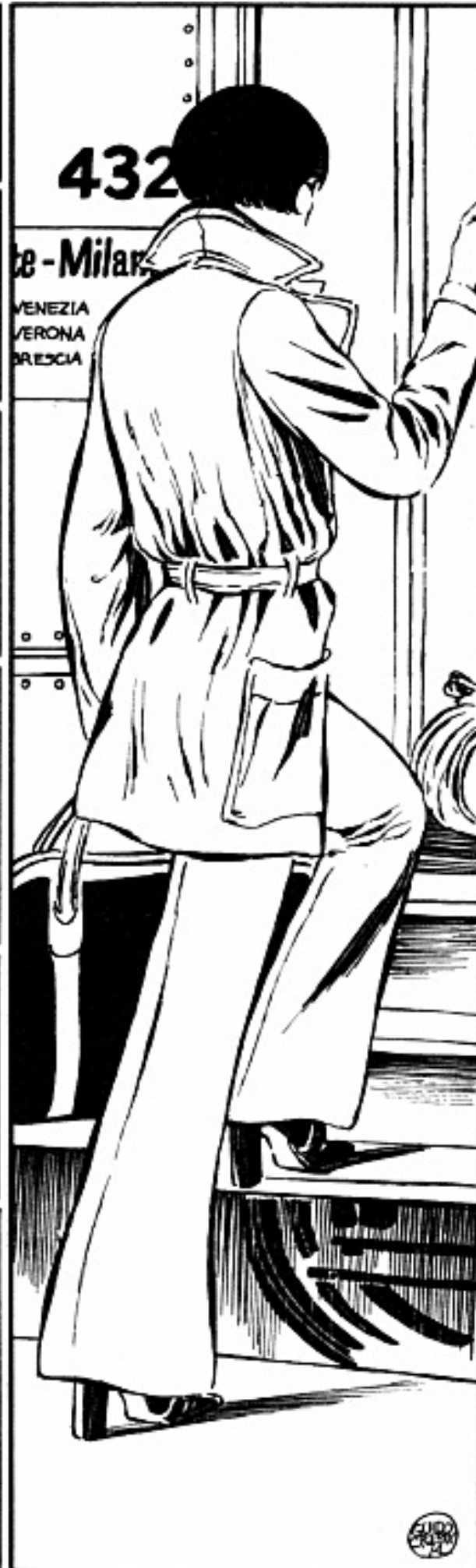
432



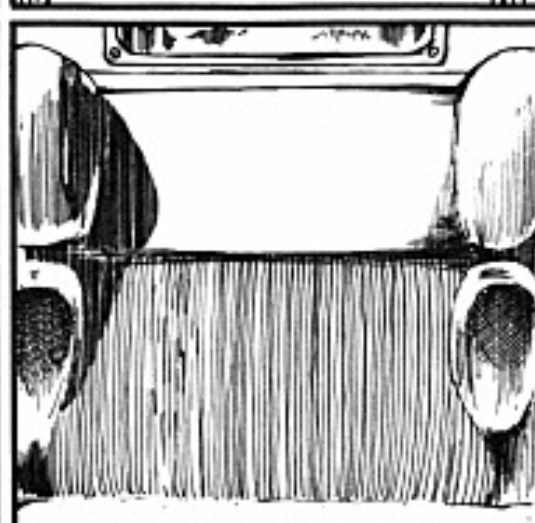
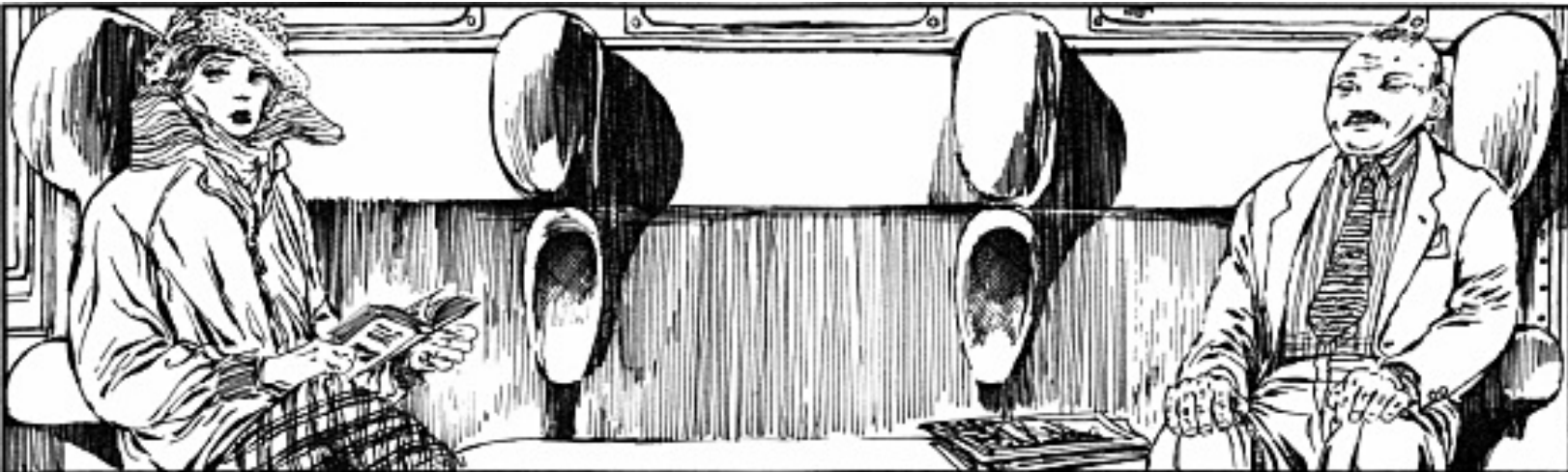
432

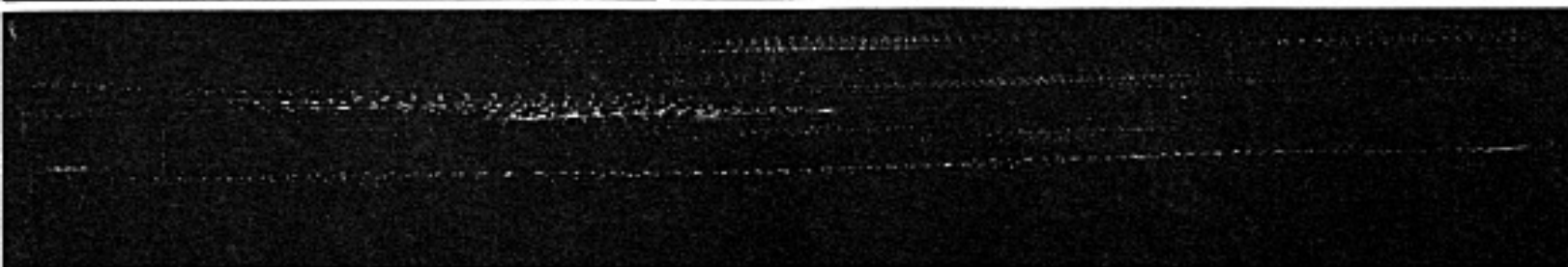


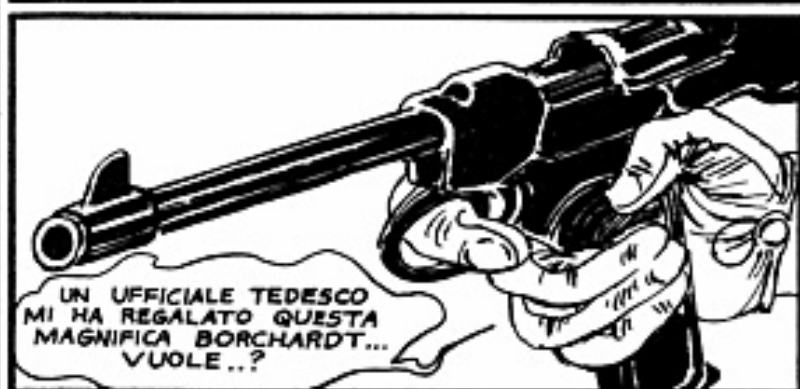
432

















PORCI
ZARISTI!!



E... MA
E' PROPRIO
UNA MAGNIFICA
PISTOLA...
QUESTA
BORCHARDT!

PFHHH...



OH!?

EHI, COMPAGNA...
HAI INCONTRATO
DEGLI UFFICIALI BIANCHI?
LI AVEVAMO LIBERATI
SULLA PAROLA...



... MA IO NON
MI FIDO TROPPO ...

E FAI BENE
A NON FIDARTI!
SONO LORO CHE MI
HANNO CONCIATO COSI'...
COMUNQUE LI TROVERAI
TUTTI IN QUELLO
SCOMPARTIMENTO LA'
IN FONDO ...



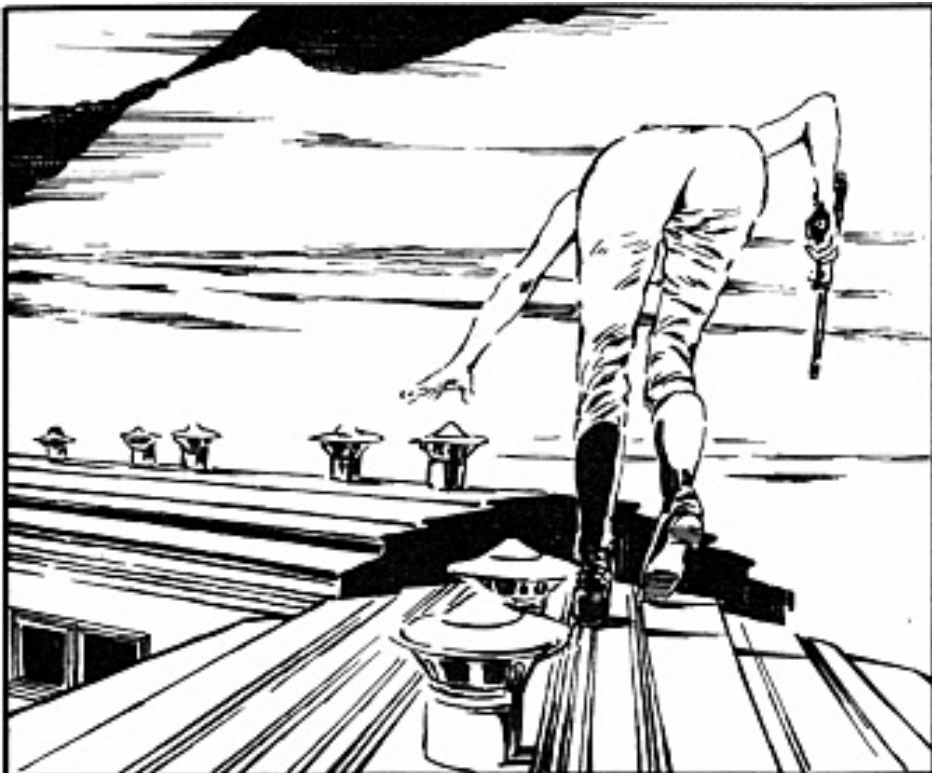
PERO' NON
CREDO CHE
ABBIANO NIENTE
DA DIRTÌ...
AH...
SENTI...
DOVE POSSO
TROVARE
QUALCOSA
DI DECENTE
DA METTER-
MI?

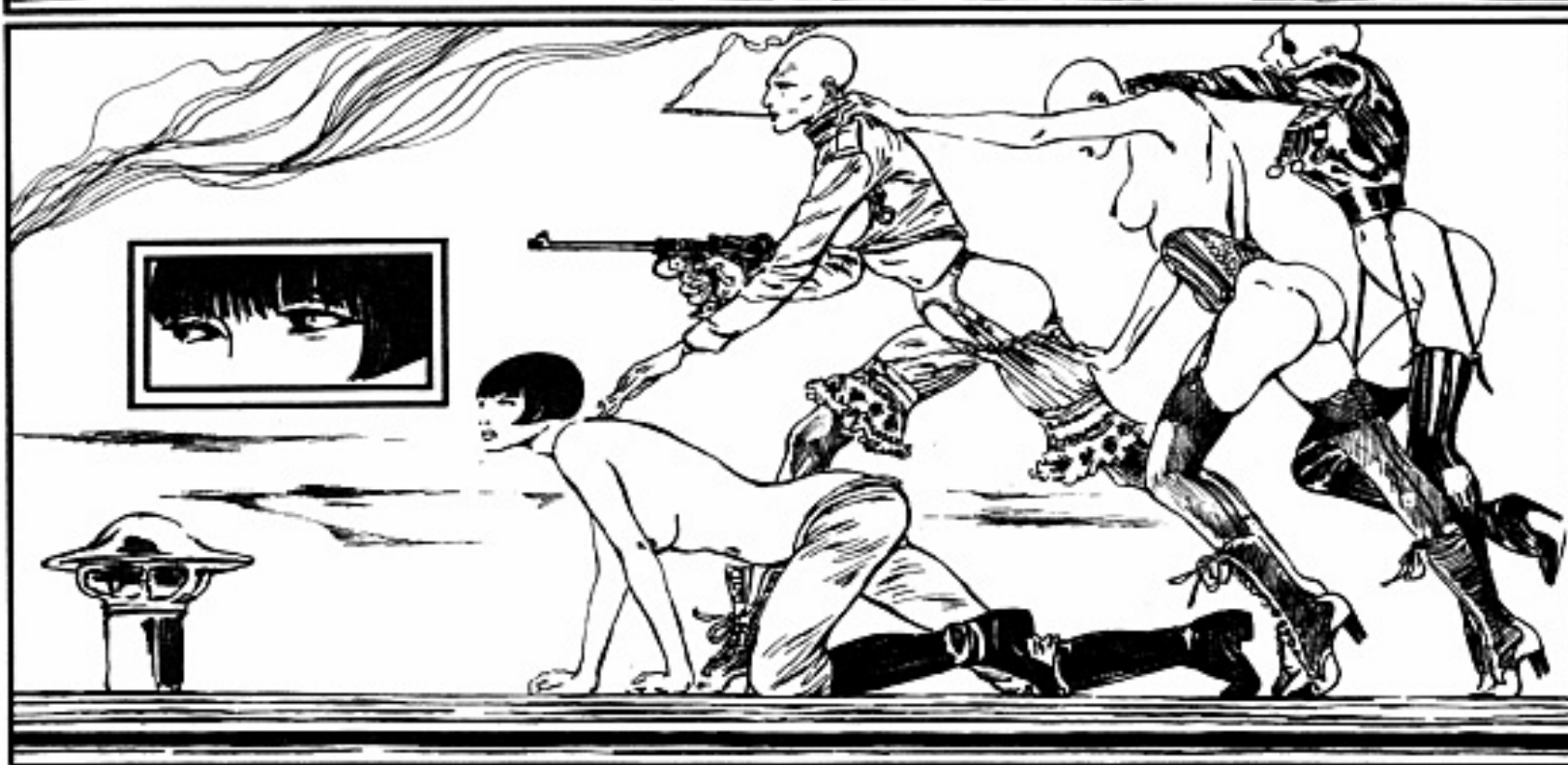
VAI NEL QUINTO
VAGONE PRIMA DELLA
LOCOMOTIVA...
E STAI ATTENTA...
PIU' AVANTI CI SONO
ANCORA QUELLI DI
VRANGEL...

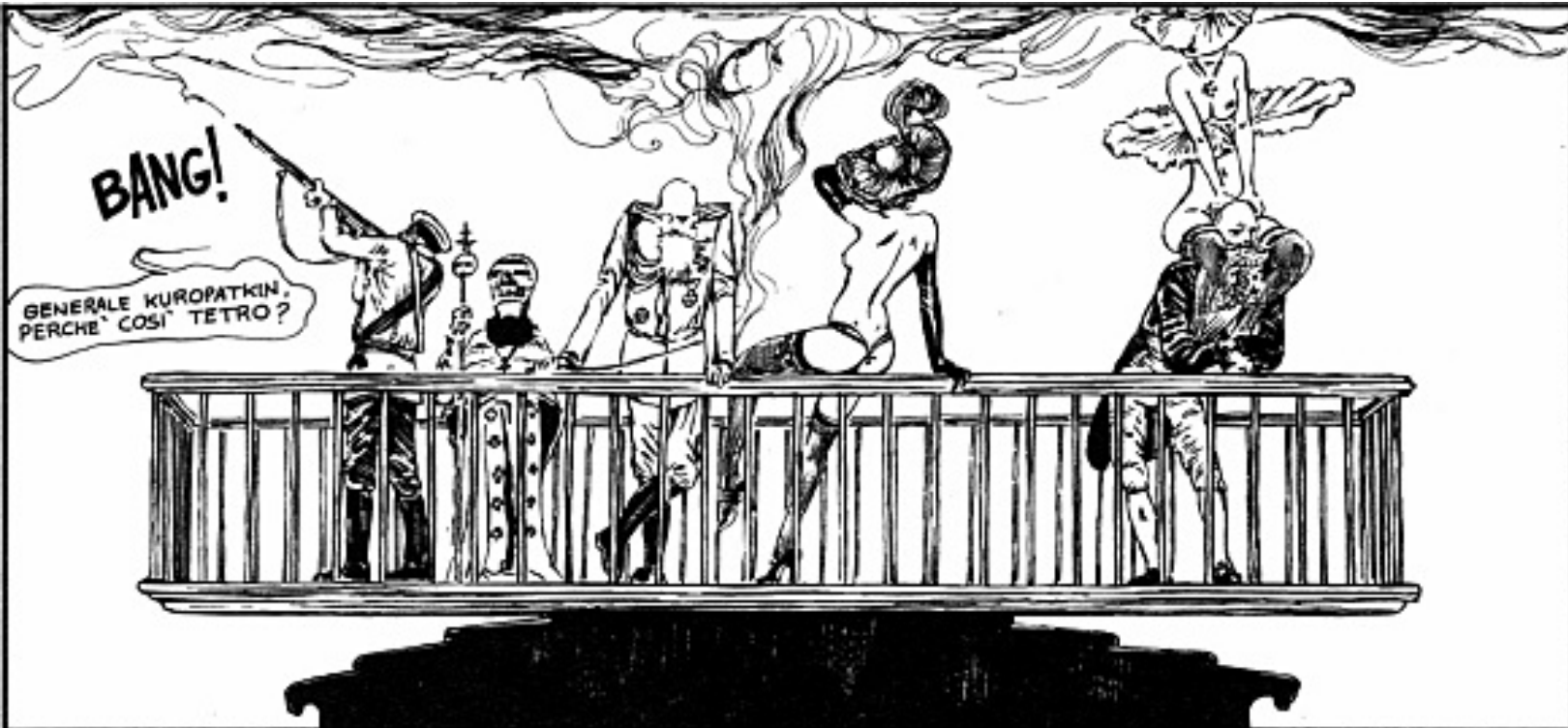














CONTINUA



© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



Durante un'inondazione le bambine dei Plenty tratte in salvo da Rainbow, una bellissima ragazza cieca, si rifugiano in una villa molto sospetta e vengono coinvolte in un misterioso traffico di pellicce...















FINALMENTE RITROVATE. E SALVE.
LE BIMBE VENGONO PORTATE IN OSPEDALE.



TRACY VUOLE UN CONTROLLO COMPLETO, PRIMA DI PORTARLE A CASA.



HA FATTO BENE. AUTISTA, IL COMMISSARIO MANDERÀ UNA LETTERA DI RACCOMANDAZIONI ALLA SUA COMPAGNIA.



ADDIO... PORTO A DESTINAZIONE I MIEI PASSEGGERI... SIAMO IN RITARDO.



INTANTO, RAINBOW, COMPLETAMENTE DIMENTICATA NEL TRAMBUSTO GENERALE PER IL RITROVAMENTO DELLE PICCOLE, SI SVEGLIA.



HO SENTITO CHE HANNO PRESO LE RAGAZZE... POI DEVO ESSERMI ADDORMENTATA... BHE, SONO SALVE... QUESTO È L'IMPORTANTE.



MEZZ'ORA PIÙ TARDI
PROSSIMA FERMATA...
SALT LAKE CREEK.



EH! MA NON ERA LA RAGAZZA CHE È SALITA COLLE BIMBE? PENSAVO FOSSE SCESA IN CITTA'.



SONO QUI, MR. TRACY.



BHE, ECCOVI... DOVE SIETE STATE, MONELLE?



E IGNARI DELLE BUONE NOTIZIE, COL CUORE SPEZZATO...





AH, SÌ... IL BASTONE
VA A SINISTRA, E DA-
TO CHE LA CORREN-
TE VA A SUD, SONO
SULLA RIVA EST.



CASA NOSTRA ERA
DALL'ALTRA PARTE...
PROPRIO DI FRONTE
ALLA CONDUTTURRA
DEL GAS.



INTANTO...
SIETE A 400 MT. DALLA
CASA. QUANDO MI
SENTITE DIRE
"VOGLIO PARLARVI"
VENITE.



COSA FATE?



CE NE ANDIAMO, MACY.
TORNiamo IN OHIO
DAI PARENTI.



DIETRO L'ANGOLO.
SIETE PROPRIO DEI
VAGABONDI, EHP? L'HO
DETTO A TESS CHE
NON VI SARESTE FER-
MATI A LUNGO



OH, LEI NON PUO' CA-
PIRE. NON HA PERSO
DUE POVERE PICCOLE
LEI E' IL GRANDE
TRACY... LEI NON HA
NESSUNA SENSIBILITA'!



E' SOLO CHE GERTIE ED IO NON
SOPPORTIAMO QUESTA
CASA SENZA LE
PICCOLE.



IO HO ANCORA 2 FRATELLI
IN OHIO, MACY. TORNO LA'.



NON
POSSIAMO
VIVERE
QUI



SEDETE UN AT-
TIMO... VOGLIO
PARLARVI.



SICURO CHE
SIAMO SICURI!
HO GIA' I BIGLIETTI
...GUARDA



NO, ASPETTA. HAI
SOLO 2 BIGLIETTI...
NON QUATTRO.







E' PROPRIO QUESTO IL PUNTO DOVE LE HANNO FATTE SCENDERE



SARANNO OTTIME... IL TERRENO E' ANCORA FANGOSO, DOPO L'ALLUVIONE.



IL RACCONTO DI SPARKLE E WINGY DELLE PELLICCE TROVATE NEL FANGO, PARE SIA UNA COSA GROSSA.



QUANDO SIE' FERMATO PER TIRARLE SU, NON HA NOTATO CHE LA RAGAZZA ERA CIECA?

PER NIENTE.



ERAVAMO TUTTI COSI' EMOZIONATI PER LE PICCOLE...

UN MES- SACCIO SULLA RICE.



CAPO A TRACY, SIAMO ALLA FER- MATA DI SALT CREEK... ABBIAMO TROVATO QUALCOSA.

ARRI- VO, CAPO.



UN QUARTO D'ORA DOPO CI SONO IMPRONTI DI DONNA PICCOLE... LEGGERE



SI, C'E' UN SACCO DI FANGO, PER- FETTO PER LE IMPRONTI.

I CIECHI HANNO SPES- SO SENSI PIU' RAF- FINATI DEGLI ALTRI. POTREBBE DARCI PIU' PARTICOLARI SU QUESTA STORIA DI PELLICCE.



INOLTRE SPARKLE E LA PICCOLA WINGY LE VOGLIO NO BENE... TUTTI VOGLIONO VEDERLA E' UNA EROINA?

UN'IMPRONTA DI DONNA NON SA- RA' DIFFICILE DA SEGUIRE.



MA TANTO, IL TERRENO QUI E' ASCIUTTO, E CI SONO LE ROCCE.

EH, TRACY, CHE NE DIRESTI DI "OLD SMOKEY"?



"HUH?" CHIEDE TRACY. "CIA, "OLD SMOKEY", IL BLOODHOUND DELLO SCERIFFO, HA FATTO UN OTTIMO LAVORO, LO SCORSO AUTUNNO," DICE IL CAPO.



INTANTO...















BALLE DI FIE-
NO FALSE
CONTENENTI
PELI... UN BAN-
DITO UCCISO.

EHI, TI
CHIAMANO,
TRACY.



E' UN TUNNEL DI 150 M.
CIRCA... SOTTO
IL BOSCO.

May 11, 8, Fox OF
Copyright 1984 by
The Chicago Tribune



EH?? DOVE
SI VA DI
QUI?

DRITTI AL
LABORATO-
RIO CON UNA
DI QUELLE
FALSE BALLE
DI FIE-NO



QUESTO E' HAPPY.
E' LUI - E' LUI?

SI, ANCHE
IO LO RI-
CONOSCO.



LA FORMULA N° DELLE IM-
PRONTE DEL CADAVERE
E' 14,6 SU U, U SU U,
100 SU 000, B.

14 6 U 100-8
U U 000



CINQUE MINUTI DOPO...
GLI DICA CHE L'ABBIA-
MO TROVATA, TUTTO OK!
STO GUY MEDICK E' U-
NA VECCHIA CONO-
SCENZA.



COMUNQUE, SAM, IL FU-
CILE A CANNE MOZZE
E' ANCORA UN'ARMA MI-
CIDIALE... MORTE CERTA
A BREVE DISTANZA.

ABSOLUTELY.

May 11, 8, Fox OF
Copyright 1984 by
The Chicago Tribune



QUESTO ERA STATO CA-
RICATO CON PALLINI
DOPPIO ZERO. SI VEDO-
NO ANCORA I SEGNI
DEI PALLINI.

SPESGO I PALLINI
LASCIAIO SUI BOSCO
I SEGNI ANCORA
VISTIBILI, DOPO LO
SLAP.



LA FACCENDA DEI FURTI
DI PELLICCE SI FA PIU' CAL-
DALE FALSE BALLE DI
FIE-NO VENGONO
ESAMINATE.



SE QUELLI TROVATI DEN-
TRO SONO PELI DI ANI-
MALI... DI CHE ANIMALE
SONO?



C I SONO DECINE DI TIPI
DI PELI NEI MAGAZZINI DI
PELLICCE...

HAIR

May 11, 8, Fox OF
Copyright 1984 by
The Chicago Tribune



VOLPE, CASTORO, ZIBEL-
LINO, VISONE... CONICLIO
... E DOZZINE DI ALTRI.
COME SI PUO' SAPERE?

CAMPIONI DI
PELI UMANI ED
ANIMALI.

THE CHICAGO TRIBUNE



L'HO LETTO SUI GIORNA-
LI PELOSETTO, COME MAI?



ERA UN PESSIMO LAVORA-
TORE... HA LASCIATO
TRACCE PER I PIEDI PIAT-
TI. DI CHE TI PREOCCUPI?

May 11, 8, Fox OF
Copyright 1984 by
The Chicago Tribune



NON MI PREOC-
CUPI, MA CI VOR-
RA' MOLTO PER
TROVARE UN
POSTO MIGLIORE
DELLA SCUDERIA.

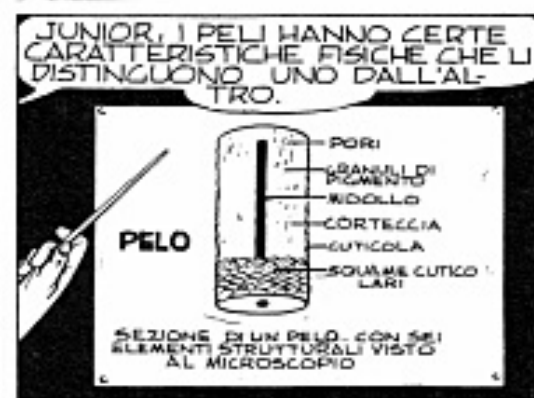
IN-
FATTI.

THE CHICAGO TRIBUNE



COMUNQUE
DEVO AVERE
ANCORA 200
MILA QUANDO
VENCO A
PRENDERLI?

SONO
PRONTI
FRA UN'ORA
PELOSETTO.
O.K.?







CONTINUA



IL MASSACRO DI PIETRA INCANTATA

IL NORD-EST BRASILIANO E' FAMOSO PER LE SUE PIANURE IMMENSE BRUCIATE DAL SOLE, PER GLI INNUMEREVOLI CONFLITTI, PER LE GRANDI SOFFERENZE. E' UNA REGIONE ABITATA DA GENTE SEMPLICE, STOICA, COSTRETTA A VIVERE UNA VITA DURA E MISERABILE. LE RADICI DELLE SUE CREDENZE E DEI SUOI COSTUMI RISALGONO AL MEDIO EVO, PREDOMINANO SENTIMENTI RELIGIOSI PER I QUALI DIO E IL DIAVOLO, IL BENE E IL MALE, IL CRISTIANESIMO E IL MISTICISMO, LA MISERIA E LA RICCHEZZA SONO IN LOTTA PERMANENTE TRA LORO. IL REALE E L'ASSURDO, IL NATURALE E IL SOVRANNATURALE COESISTONO. LA TERRA E' UN LUOGO DOVE TUTTO PUO' ACCADERE. LA NOSTRA STORIA SI SVOLGE NELLA PRIMA META' DEL SECOLO SCORSO IN UN PERIODO DI TERRIBILI SCIAGURE. OGGI I CANTASTORIE DEL NORD-EST LA RACCONTANO COSI'...

JO
OLIVEIRA

DA MOLTI MESI IL SOLE, COME UNA IMMENSA FORNACE, INCENDIA SENZA PIETA' LA TERRA...



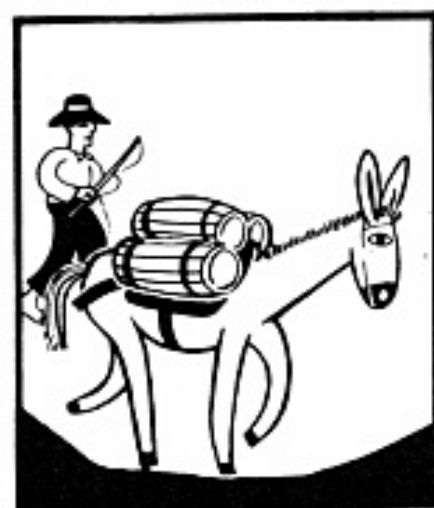
L'ACQUA E' SEMPRE PIU' SCARSA, LA VEGETAZIONE BRUCIA. GLI ANIMALI SOFFRONO LA MANCANZA DI PASTURA...



...E MUOIONO.



LE POCHE SORGENTI NON ANCORA ASCIUTTE SONO L'ULTIMA SPERANZA PER LA POPOLAZIONE...



JO OLIVEIRA

LA MORTE E' L'IM-
PLACABILE COMPAGNA
DI OGNI GIORNO...



IL POPOLO PREGA. FA PE-
NITENZA...



... MA LA SITUAZIONE NON MIGLIORA.

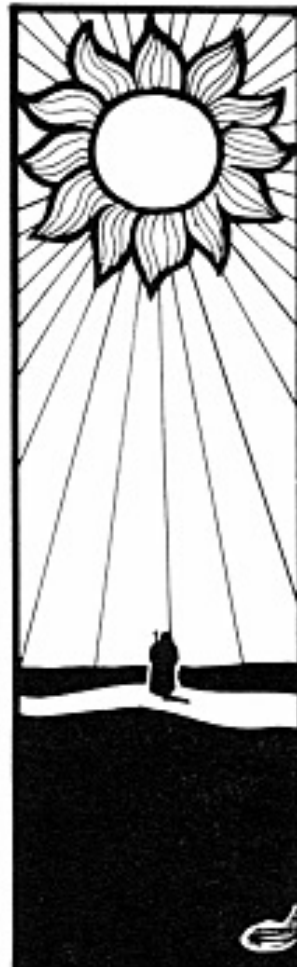


JO OLIVEIRA



I CIMITERI SONO OGNI GIORNO PIU' GREMITI DI
CADAVERI. OGNI GIORNO CHE PASSA IL SOLE AU-
MENTA IL SUO CALORE. NEL CIELO NESSUN SE-
GNO CHE LA PIOGGIA SI AVVICINI. SEMBRA
CHE LA SICITA' DEBBA DURARE ETERNAMEN-
TE. IL POPOLO SENTE SOPRA DI SE' UNA GRAN-
DE MINACCIA, L'OMBRA DI UNA CATASTROFE
IMMINENTE. ADESSO SOLO UN MIRACOLO PUO'
SALVARLO.

UN GIORNO, LUNGO LA LINEA DELL'ORIZZONTE, COMPARE COME UN MIRAGGIO UNA FIGURA STRANA.



LENTAMENTE SI AVVICINA. CHI SARA QUEL L'UOMO MISTE- RIOSO?



E' UN SANTO, UN PROFETA, UN UOMO MANDATO PER SALVA- RE...







JO OLIVEIRA



ARRIVARONO FINALMENTE
AL LUOGO SANTO: SONO DUE
PIETRE IMMENSE A FORMA DI
TORRE.

"IL SIGNORE E'
GENEROSO. CI HA
INDICATO IL CAMMI-
NO DEL LUOGO SAN-
TO. ALLELUIA!
ALLELUIA!"

JO
OLIVEIRA

NOSTRO SIGNORE HA
PROMESSO TUTTO AI
SUOI FEDELI. IL PO-
POLO ELETTO È QUI,
D'AVANTI AL SUO
SALVATORE. "

LA GRANDE FOLLA CANTA INNI DI LODE. LA FELICITA'
ETERNA SEMBRA GIÀ RAGGIUNTA.

"MIO AMATO MAESTRO È SI-
GNORE, SIAMO QUI PER DARTI



IL SOLE SI APRIRÀ
E IL CORTEO DI DIO
DISCENDERÀ. FATE
PENITENZA PERCHÉ
DIO SI AVVICINA!



IL POPOLO
PREGA CON
LA TESTA
BASSA, CON
MOLTA FEDE
ASPETTA LA
VENUTA DEL
SUO SALVATORE



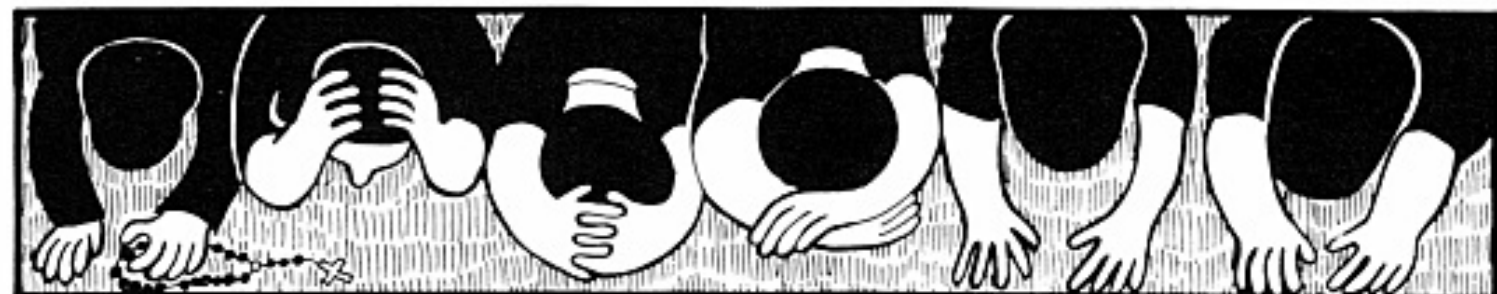
"PREPARATEVI FRA-
TELLI. PREGATE, PEN-
TITEVI DEI VOSTRI
PECCATI. IL SIGNORE
STA PER USCIRE AD
INCON-
TRARCI".

73
JO OLIVEIRA





SALVE O SIGNORE E
MAESTRO DEI MAE-
STRI. LA TUA VENUTA E'
ATTESA. IL TUO POPOLO
ABBANDONATO IMPLORA LA
TUA PRESENZA.



L'AGNELLO
DI DIO E' TRA NOI!
IDDIO LO HA PRO-
MESSO E LO HA IN-
VITATO. SALVE A-
GNELLO!



MIRACOLO!
MIRACOLO!
ALLELUIA!

JO
OLIVEIRA



PRESTO SI TRASFORMA IN URAGANO.



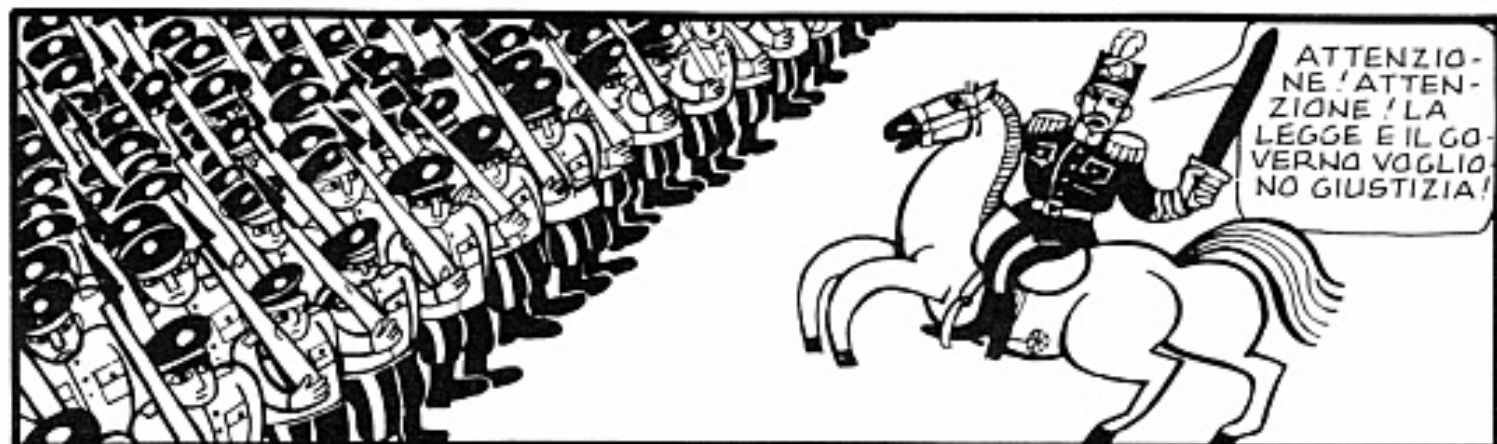


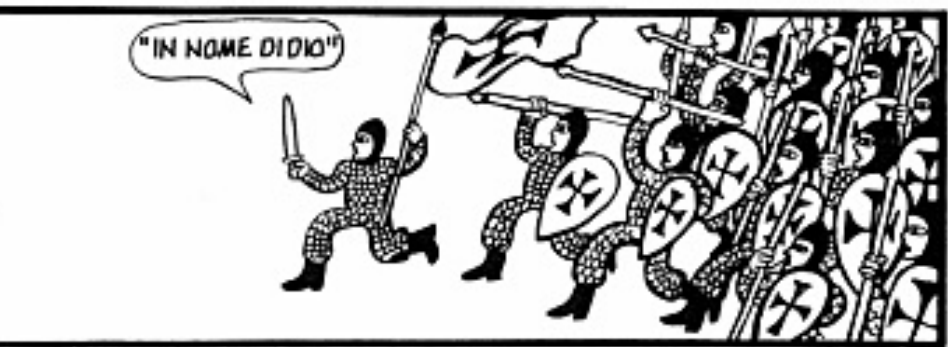
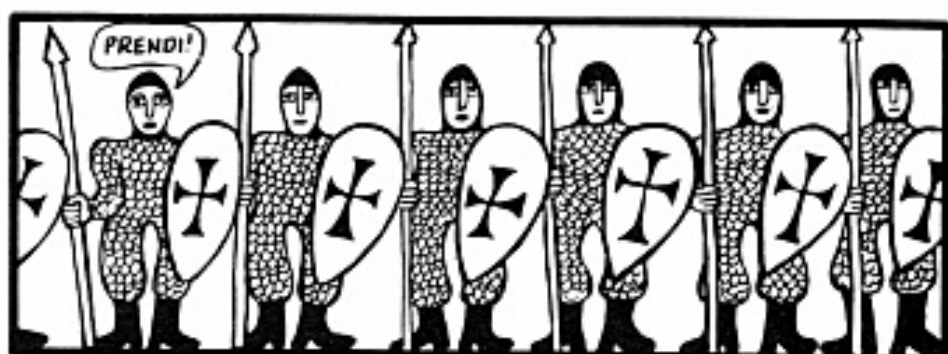
MA NON SEMPRE LE COSE VANNO PER IL LORO VERSO. IL GOVERNO SEMPRE CON GLI OCCHI ATTENTI, SI ACCORGE CHE QUALCOSA SUCEDE NELLE CAMPAGNE DEL NORD-EST.



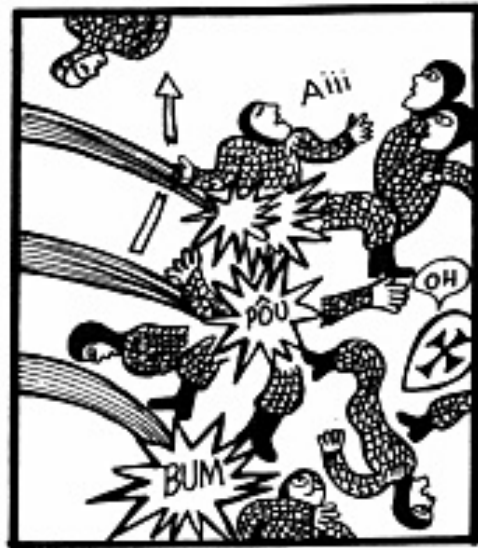
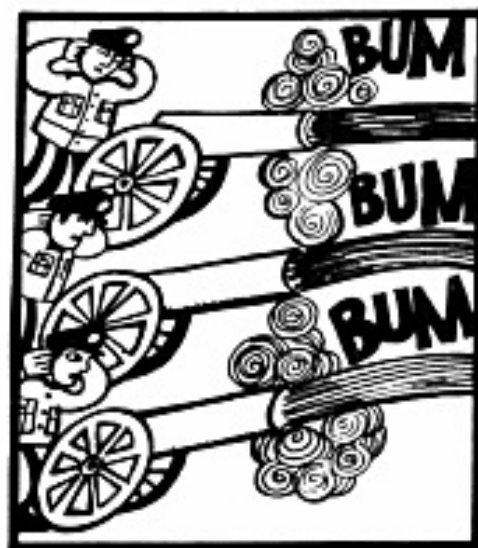
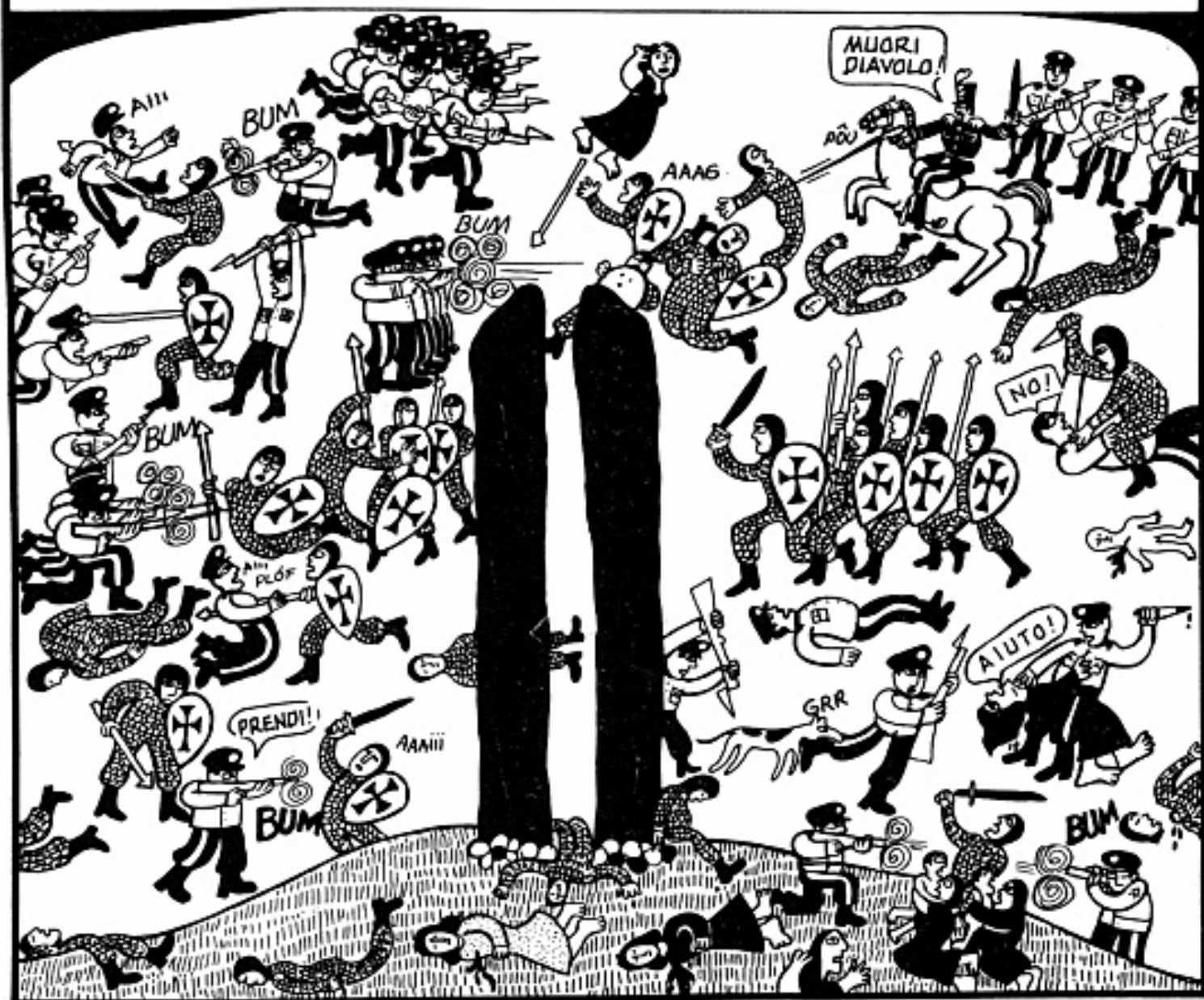
LA SPADA DELLA LEGGE VIBRA...







SI SCATENA UNA LOTTA SANGUINOSA FRA L'ESERCITO SANTO ARMATO CON ARMI MEDIOEVALI E LE FORZE DEL GOVERNO CON TUTTO IL SUO APPARATO BELLICO.



LA TROMBA SI FA SENTIRE
UN'ALTRA VOLTA. LA POLIZIA
HA COMPIUTO IL SUO DOVERE.



MENTAMENTE LE TRUPPE SI SPOSTA-
NO LASCIANDO ALLE LORO SPALLE UN
CAMPO DI BATTAGLIA COPERTO DI CADAVERI.



ADESSO LA SOFFERENZA E' FINI-
TA, E' FINITA LA PESTE. LA MANCAN-
ZA D'ACQUA, IL SOLE NON DANNO PIU'
FASTIDIO. SONO TUTTI MORTI.

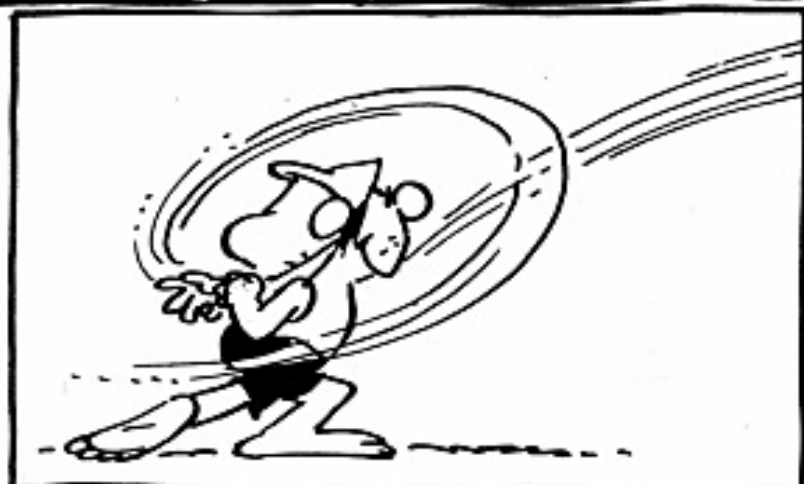


FINE

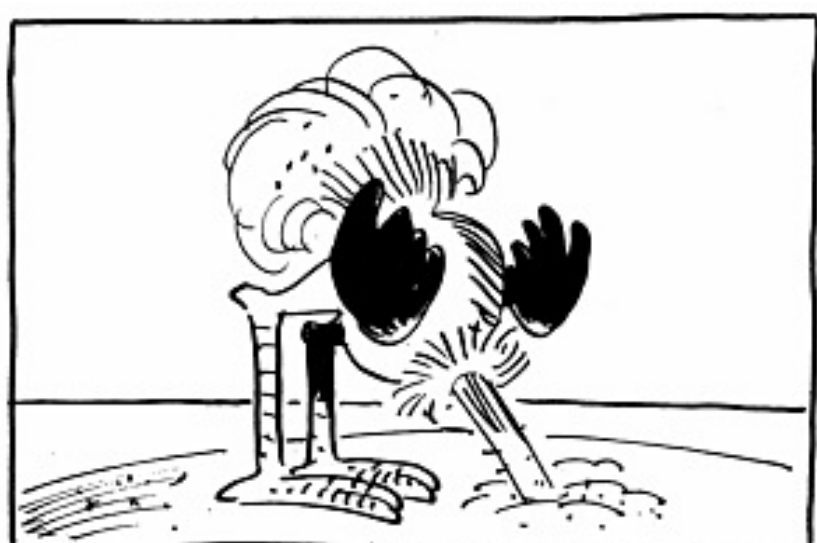
the DROPOUTS®

by
Howard
Post

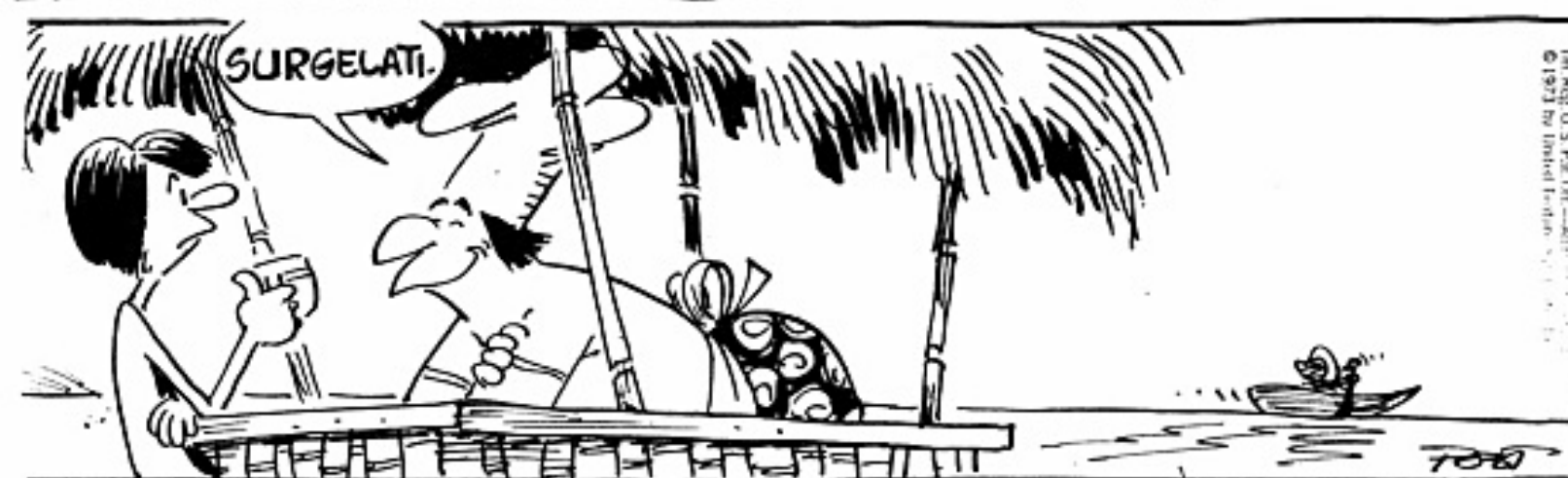
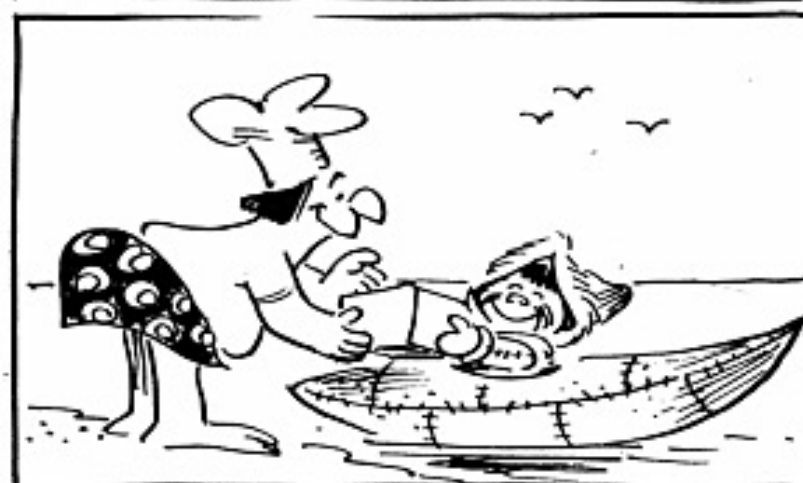
© United Feature Syndicate, Inc.

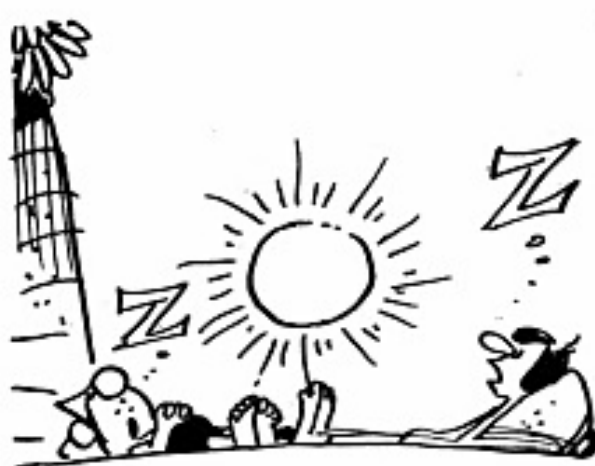


TM, Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.



TM Reg. U.S. Pat. Off. All rights reserved.
© 1973 by United Feature Syndicate, Inc.





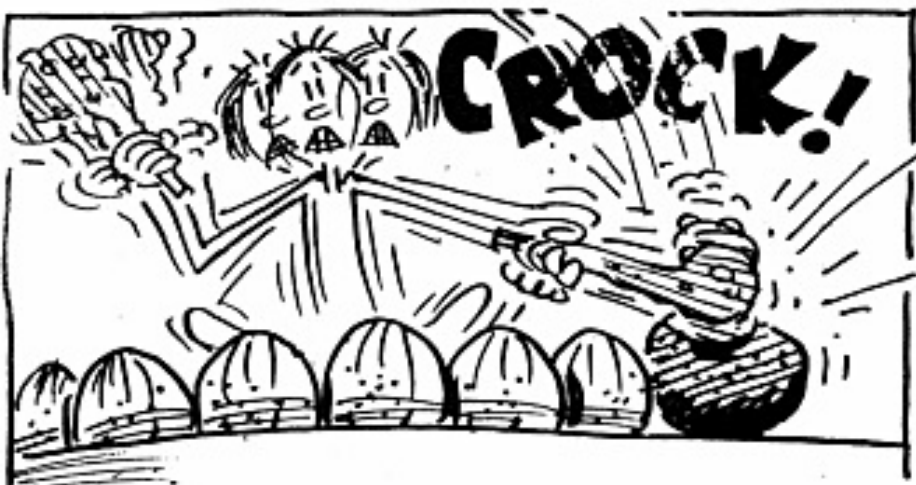
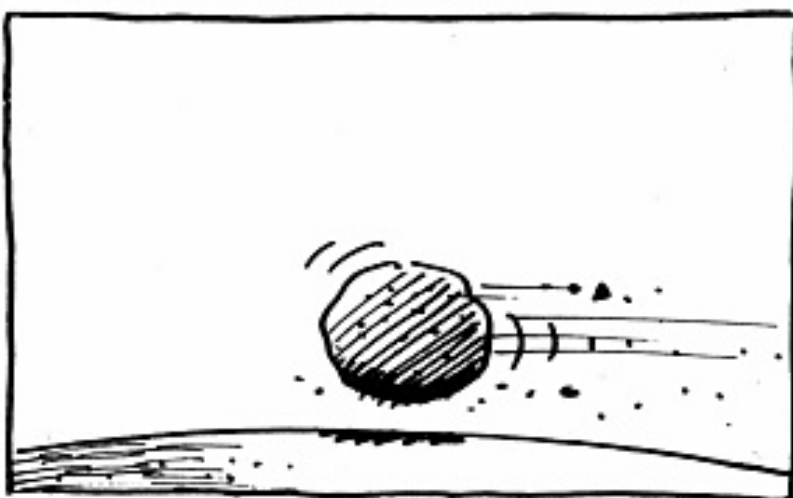




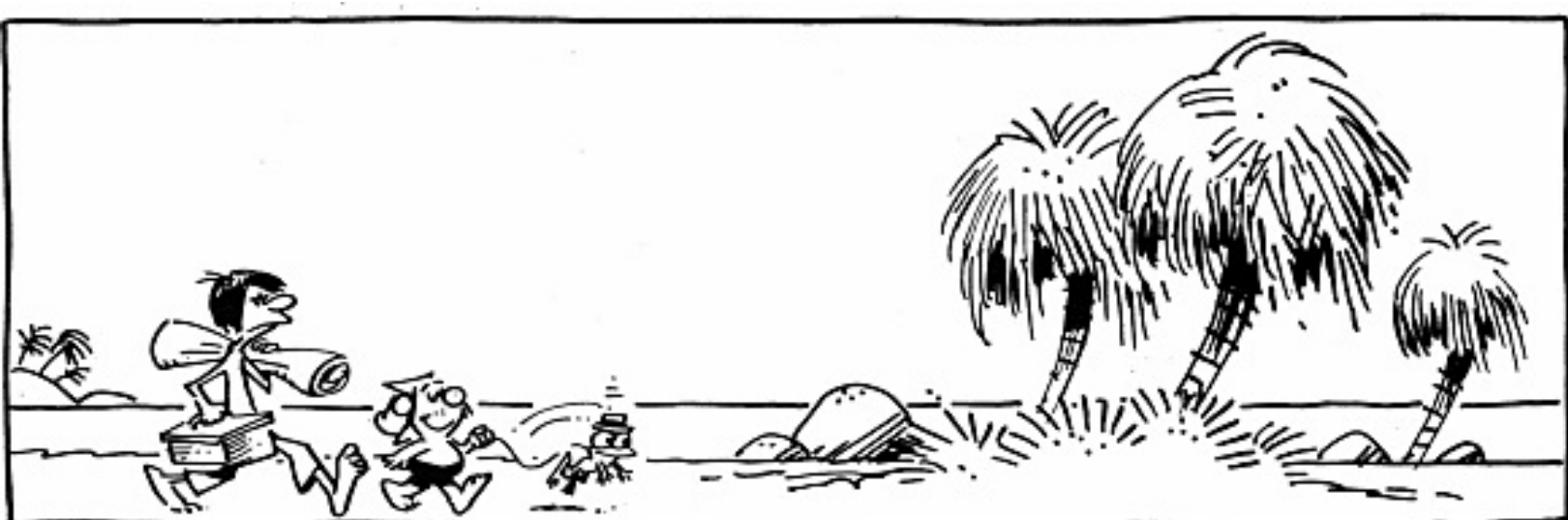
Z



TM. Reg. U. S. Pat. Off. - All rights reserved
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.

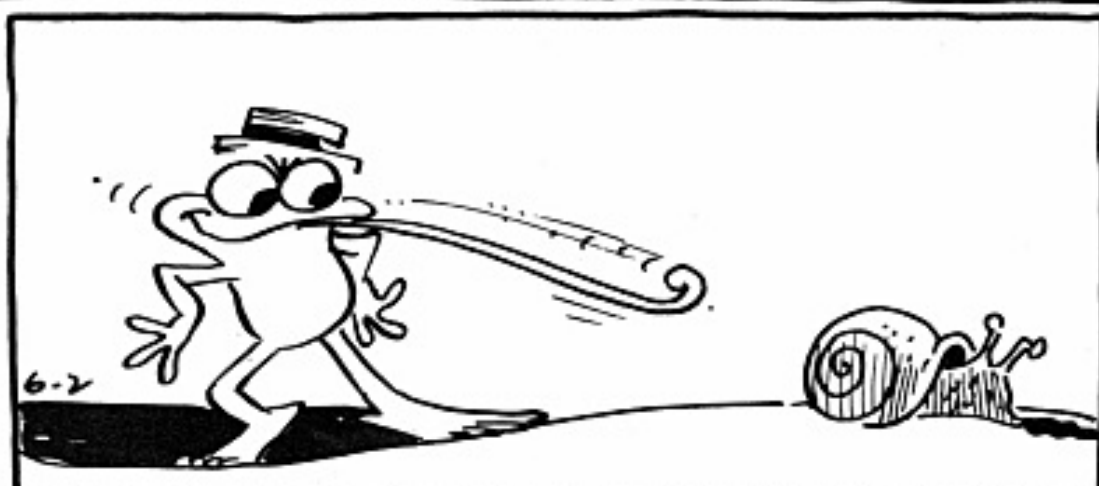
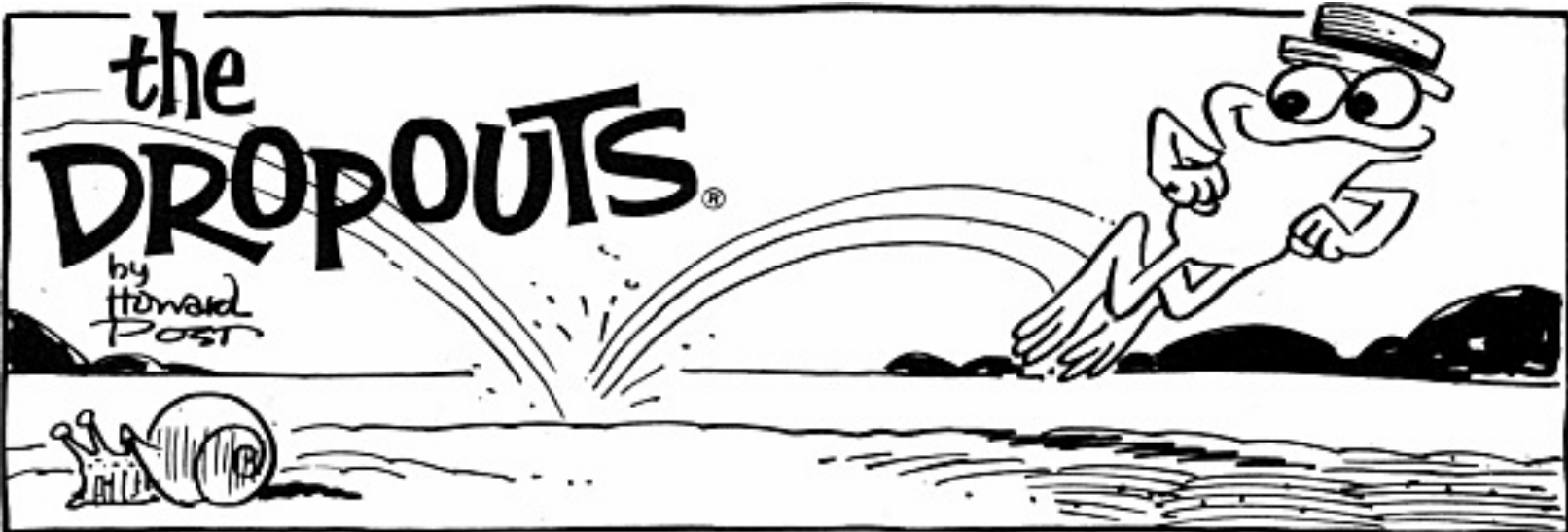






the DROPOUTS®

by
Howard
Post



SONO PAZZO PER LA CUCINA
FRANCESE, MA MI FA PASSARE
CERTE NOTTATE TREMENDE...

TM Reg. U.S. Pat. Off. - All rights reserved.
©1974 by United Feature Syndicate, Inc.

Post



BE' L'ABBIAMO SCAMPATA BELLA!
EH, SÌ... SÌR, DOVREMMO TORNARE ALL'AEREO A ASPETTARE LO SVILUPPO DEGLI EVENTI



ANDIAMO... E STIAMO ATTENTI A NON FARCI INCASTRARE UN'ALTRA VOLTA...



ATTENTI!



DIREI CHE NON SIAMO MOLTO LONTANI, SÌR... LA FATTORIA E' DIETRO A QUEL POGGIO.

FINALMENTE



IL POSTO E' PIUTTOSTO DESERTO! DOVE SONO ANDATI A FINIRE I TUOI AMICI, CHU ?





C'I SONO...
C'I SONO...
SONO
NASCOSTI
QUI.



BUONA
SERA, CHU,
HO CORSO
IL RISCHIO
DI ASPETTA-
RE...



YVES SAINT CLAIR,
IMMAGINO...

IN PERSONA,
CARA
SIGNORA...



BANDO ALLE
FORMALITA'
MI CHIAMI
NUGGET...



MA COME HA
FATTO A TROVA-
RE QUESTO PO-
STO?... DOVEVAMO
TROVARCI A
PECHINO...

GLI EVENTI
CI HANNO
SCONVOL-
TO TUTTI
I PIANI, ECCO
TUTTO...



E' PRONTO
A PARTIRE
L'AEREO,
CHU

SI, FRA
UN
PAIO
DI
MINUTI.



PRONTA,
MISS NUGGET



READY,
SAINCLAIR



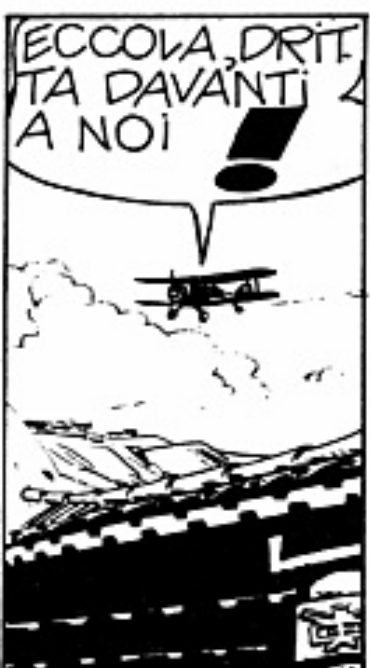
QUEST'AEREO NON CE
LA FARA' MAI A
DECOLLARE... IL
MOTORE STENTA

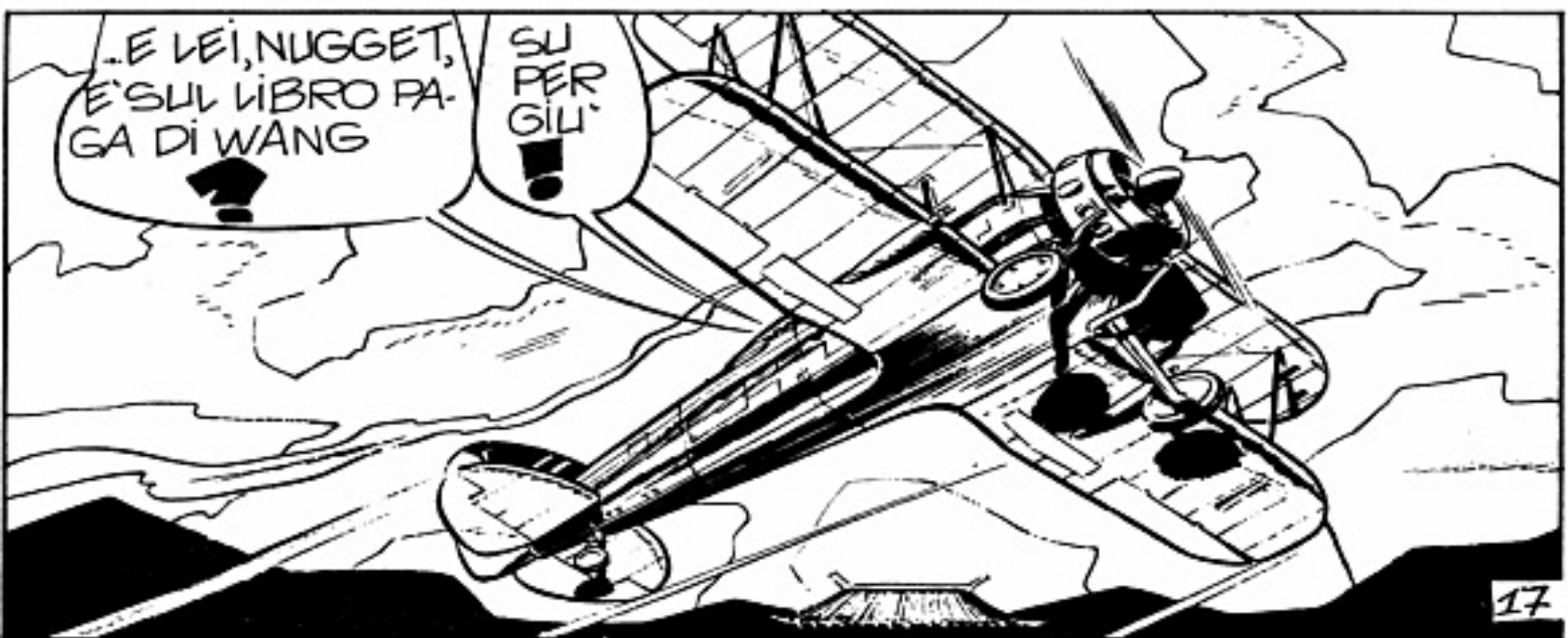


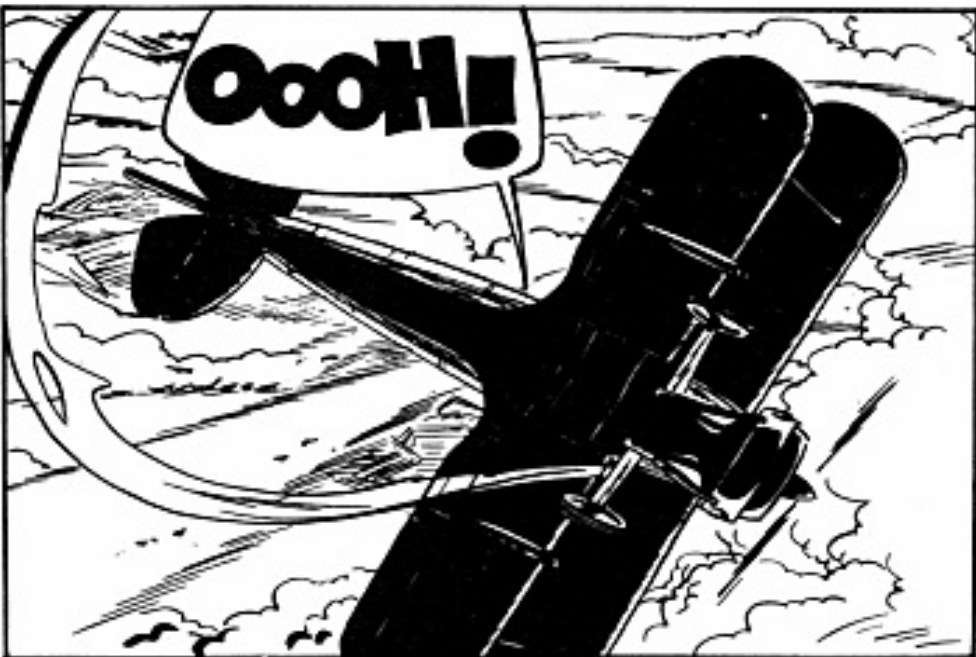
CAVOLO!
ANDIAMO A PIANTARCI
CONTRO QUELLA
BARACCA!

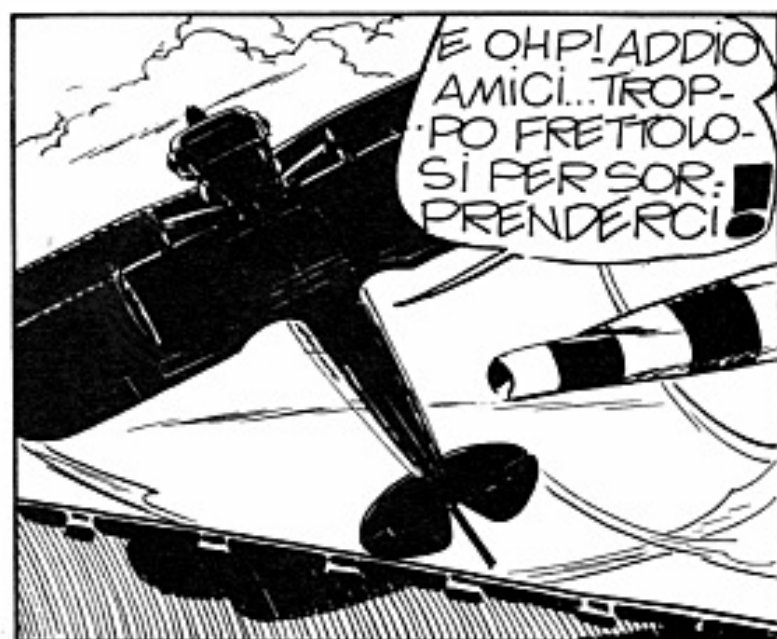


LA CLOCHE
MI RESTERA'
IN MANO...
TANTO
PEGGIO!













CONTINUA

Moomin

di Tove e Lars Jansson

© Associated Newspapers/News Blitz





HADA ESSERE
FACILE
RACCOGLIER
NOMI



UN'ALTRA DI QUELLE PETIZIONI
UNILATERALI E INUTILI? NON MI
COMPROMETTO!



MA E'
PER FARE DI
VALLEMOMIN
UN PARCO NA-
ZIONALE!



OH SI', LI' PER LI'
FARE SEMPRE
INNOCENTE

MA E' SEMPRE LO
STESSO E I MIEI
AMICI S'URTERANNO.



dan Fannon

PERCHE' COSI'
DIFFICILE TROVAR
NOMI?



SO D'UNO CHE FIRMAVA
DI CERTO



E' PER FAR DI VALLE-
MOMIN UN PARCO
NAZIONALE



SENZA
VIALETTI
E RADURE,
MAI!

dan Fannon

SNIFF, VUOI FIRMARE?



NON
FO MAI
CARITA'.
LO SAI!

E' PER FAR DI
VALLEMOMIN UN
PARCO NAZIONALE



COME YELLOW-
STONE? CON LA
COCA E POPCORN?

SE TU MI DAI L'APPALTINO,
TI DARO' CENTO NOMI



CERTO!
DAMMI!

dan Fannon

ECCO LA
LISTA.
CENTO
NOMI



OTTIMO!

CHE NOMI
STRANI!
NON LI CO-
NOSCO

O TU NON
L'HAI MAI
VISTI!



E LE FIRME SON
COSI' EGUALI!

SON TUTTE SCRITTE
IN UN'ORA!



GIA',
GIA'.



dan Fannon









LA CATENA TI GARBA?



FANTASMI NON SCOPPIANO



TI SI LASCIA TORMENTARCI PER SETTE NOTTI



METTI LA NITROGLICERINA IN QUESTO BUCO



ECCO FATTO!



QUESTO NON ERA NEI PATTI

NOI NON SI PUO' FARLO!



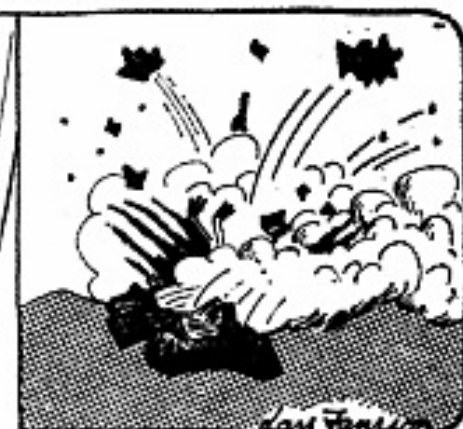
COME S'HA DA FARE PER ACCENDERLA SENZA SALTAR IN ARIA?

NON SO. E ORA PIOVE, ANCHE!



E' GRANDINE!

GRANDINE! DIO CI SALVI!



COLPA TUA!



SO STARE A GALLA SÌ E NO!

CHE E' QUESTO BOATO?

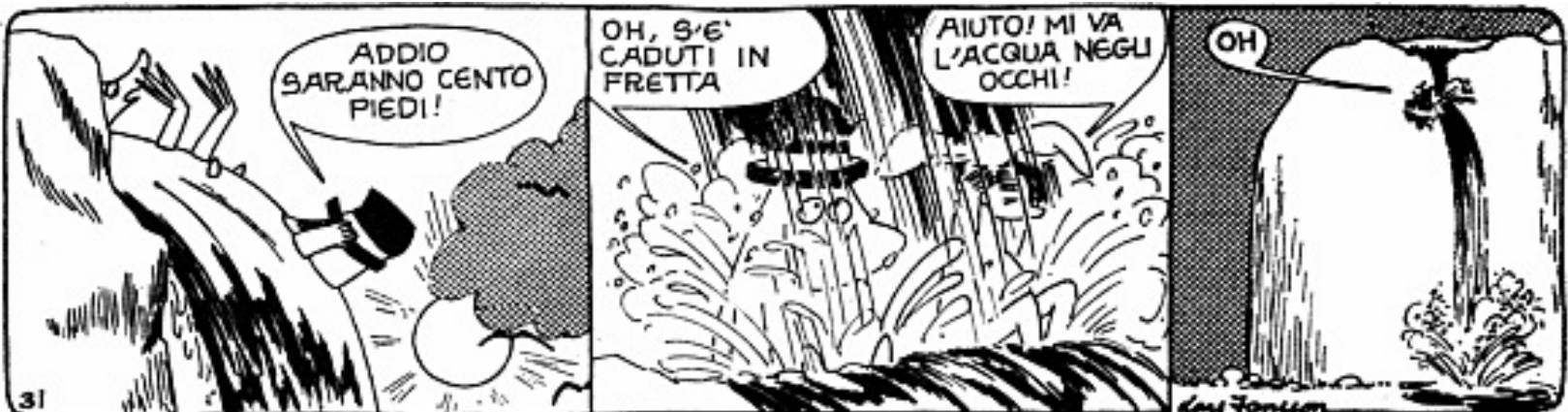


FORSE CE L'ABBIAM FATTA A FAR LA CATERATTA



CI SI MUOVE!







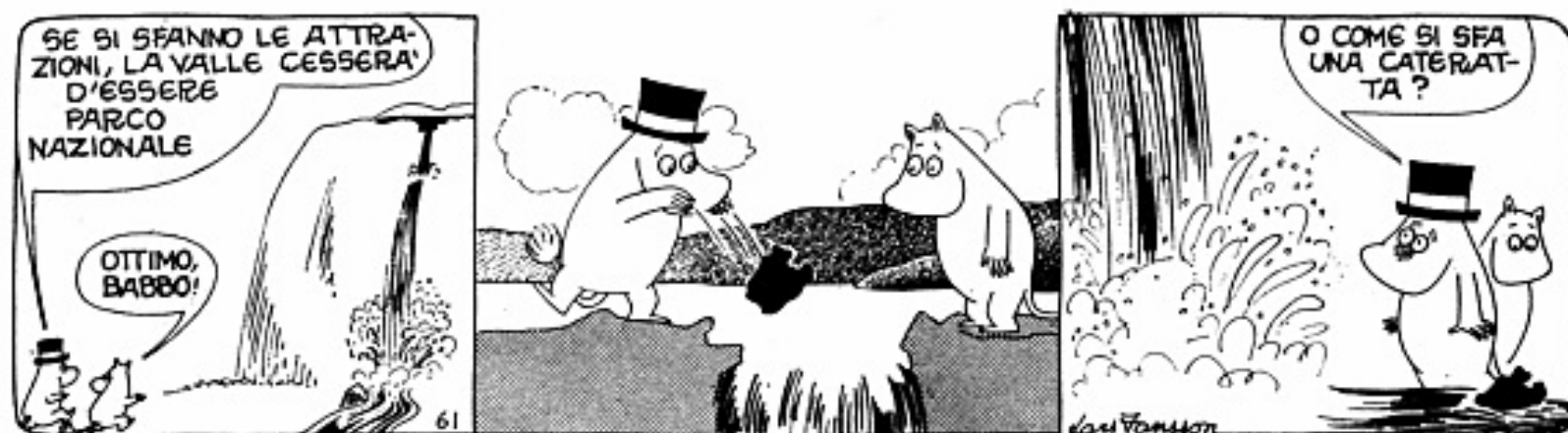


















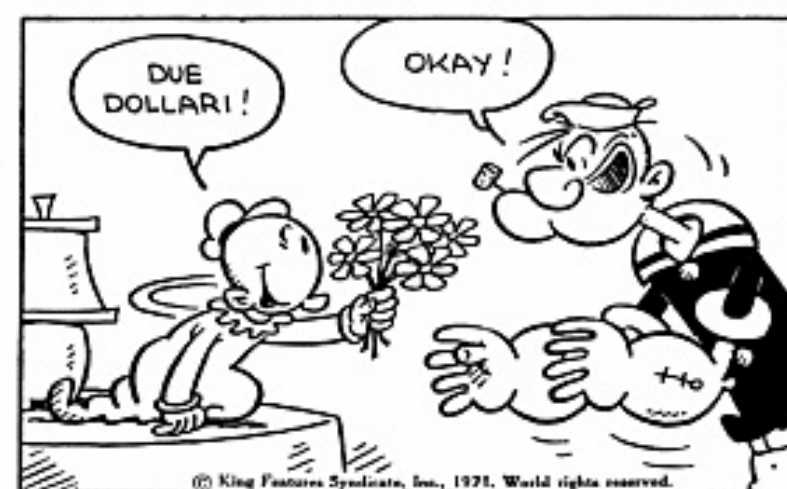






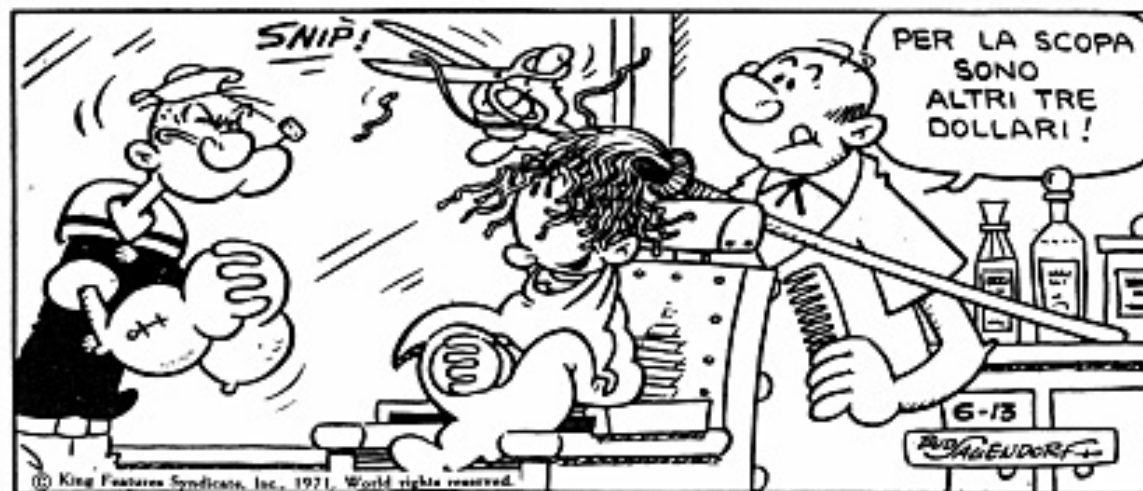
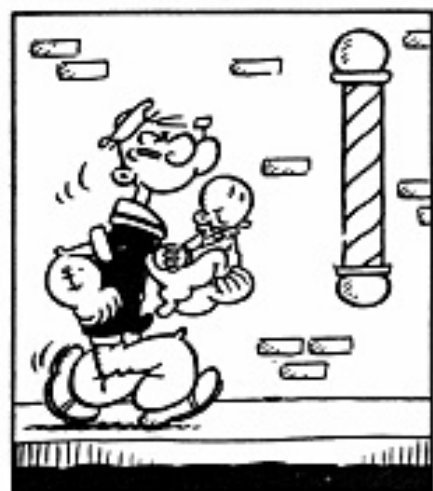


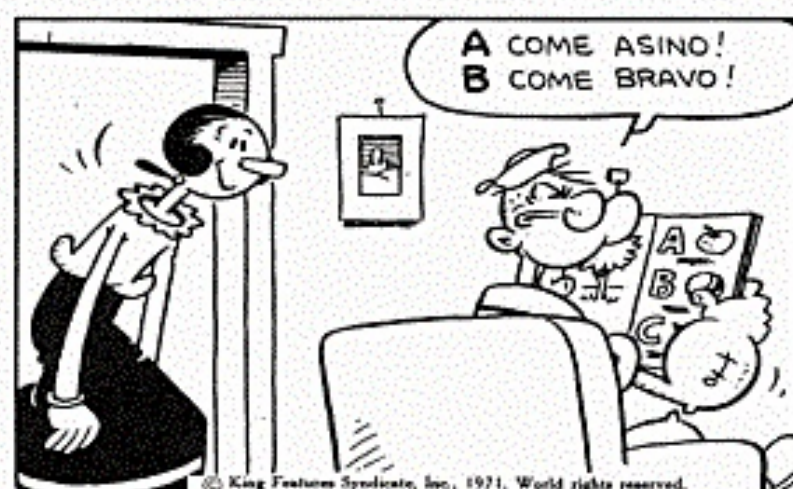


















FARO DELLA FELICITA'
DELL'UOMO UN AFFARE CHE
INTERESSA I CAPITALISTI.

PAULETTE, ORA
METTO ALLA
FORTE QUE-
STO CRETINO.

NO, LASCIA
CHE CON-
TINUI.

ASCOLTA-
TEMI...

SIGNORI HO RIUNITO IL CONSIGLIO D'AMMINISTRA-
ZIONE PER UNA RAGIONE IMPORTANTE. SO CHE
DIFFIDATE DI ME PERCHE' FINO A ORA, TUTTI I MIEI
SPORZI SONO STATI ORIENTATI A SPRECARE I MIEI
BENI PIU' CHE AD AUMENTARLI. MA SONO CAMBIA-
TA MOLTO E VI PREGO DI ASCOLTARE CON ATTEN-
ZIONE IL SIG. DU MANOIR DE MES DEUX NON
RICORDO BENE, CHE HA UNA IDEA IN GRADO DI
RENDERE IL NOSTRO GRUPPO IL PIU' POTENTE
DEL MONDO.



SIGNORI, IN UN MONDO INQUINATO INVESTIRE NEL DISINQUINAMENTO DIVENTA REDDITIZIO.
IN UN MONDO INFELICE, INVESTIRE NELLA FELICITA' DIVENTA L'AFFARE DEL SECOLO.
LO SFRUTTAMENTO DELL'UOMO DA PARTE DELL'UOMO E' SEMPRE PIU' DIFFICILE.
L'AUMENTO DEL LIVELLO DI VITA E DEL PREZZO DELLE MATERIE PRIME RIDUCE I
MARGINI DI PROFITTO. IL CAPITALISMO E' IN UN CIRCOLO VIZIOSO: O I LAVORATORI
SONO TROPPO MISERABILI PER COMPRARE I PRODOTTI CHE FABBRICANO O SI
IMBORGHESSISCONO, DIVENTANO CONSUMATORI, NON VOGLIONO PIU' LAVORARE A
RITMI INFERNALI E LA MACCHINA SI FERMA. UN TEMPO AL POPOLO BASTAVA
MANGIARE PER ESSER FELICE, OGGI OCCORRE DI PIU'. QUESTO DI PIU'
PROCURARCELO. BISOGNA CREARE UNA SOCIETA' IDEALE,
NELLA QUALE NON SI VENDERANNO PIU' PRODOTTI DI CON-
SUMO, MA ORE, GIORNI, VITE... DI FELICITA'...



PROPONGO L'ACQUISTO, IN UN PAESE SOTTOSVILUPPATO, D'UN VASTO TERRITORIO NEL QUALE CREEREMO UNA COMUNITÀ ESEMPLARE. PER LA BUONA RUSCITA DELL'AFFARE, BISOGNA CHE IN UN PRIMO TEMPO SI FACCIA DELLA FILANTROPIA. E CHI PIÙ DI MADAME GULDERBILT, NOTA PER LE SUE IDEE GOSCISTE, POTREBBE FORTARE ALLA NOSTRA INIZIATIVA L'AVVALLO IDEALE NECESSARIO?

SCUSATEMI, MA...

VENDERE FELICITÀ...!

MA QUANDO RENDERA' DEI SOLDI QUESTO AFFARE?

...E COME?



SIGNORI, SE CERCATE DI VENDERE UN PARACADUTE A UN PEDONE, VI RIDERA' IN FACCIA. AL CONTRARIO, SE FATE LA PROPOSTA AL PASSEGGERO D'UN AEREO CHE STA CADENDO, UCCIDERA' I GENITORI PUR DI AVERLO... LA TERRA E' UN AEREO CHE CADE!

MA NON VI PARE DI ESAGERARE UN PO'?

LA TERRA VOLA BASSA, MA VOLA!

**VOOOM
CRASH!**

MA SÙ,
MA SÙ!



SÌ SÌ SÌ SÌ, IO ESAGERO, TU ESAGERI,
ESSE ESAGERANO, NOI ESAGERIAMO,
VOI DOVETE ESAGERARE!
QUANDO SI VUOLE CHE L'AEREO CADA, LA COSA
MIGLIORE È SABOTARLO. SIGNORI GIOCHEREMO
SUI DUE TAVOLI! DA UNA PARTE SPINGEREMO
AL MASSIMO LE FABBRICHE, INQUINEREMO,
RENDEREMO INFERNALE UNA PARTE DELLA
TERRA! E DALL'ALTRA CREEREMO UN PARADISO...
UN PARADISO, SIGNORI, DOVE I POSTI
SARANNO SEMPRE PIÙ CARI!

FARÀ STRADA
IL RAGAZZO!

GENIALE!
SI
GUADAGNA
DA TUTTE
LE PARTI
!

SIAMO
SUL
200 %
!

BISOGNA
GIOGAR
DURO
!

CE' E'
QUALCOSA
DI
BUONO
...

PERO'...

BRAVO! VI AVETE CONQUISTATI!!

PAULETTE, NON
GAPIZZO A COSA
VUOI ARRIVARE.



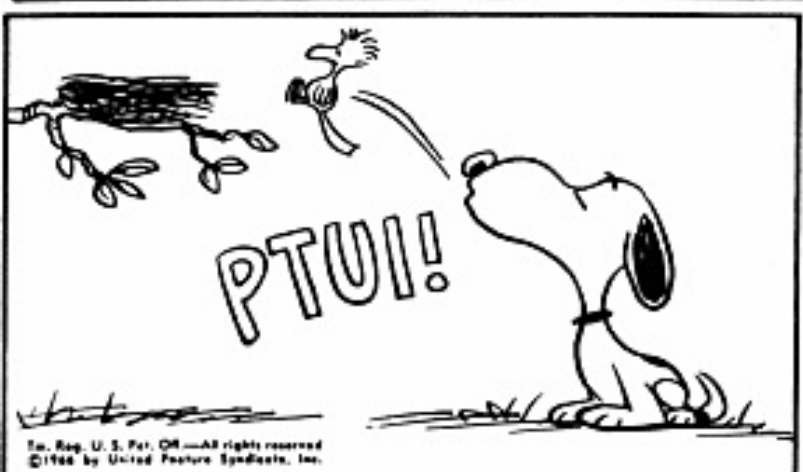
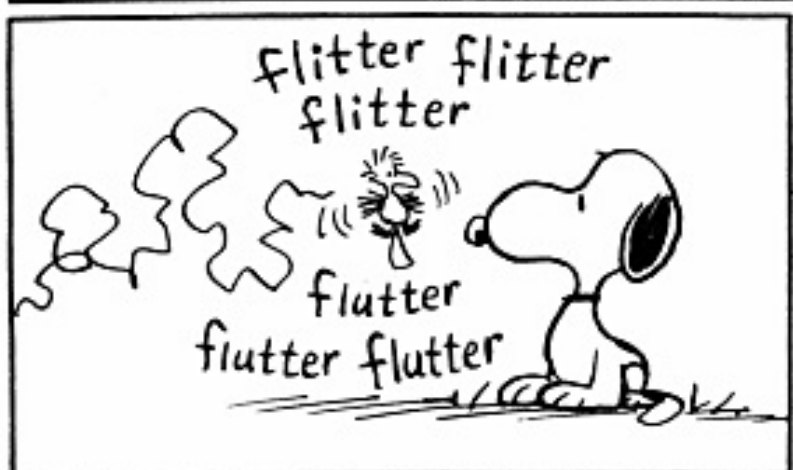
CONTINUA

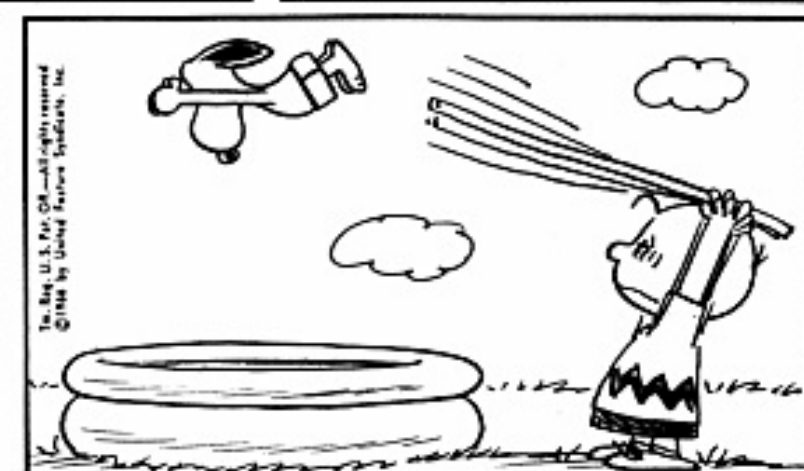
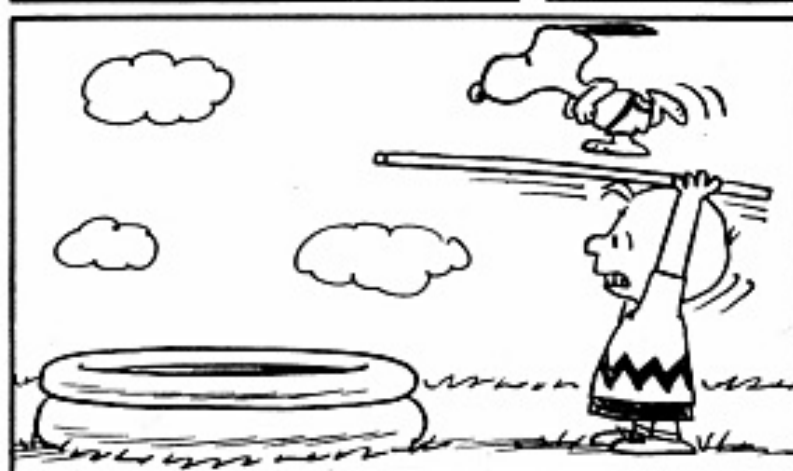




Tm. Reg. U. S. Pat. Off. All rights reserved.
©1966 by United Feature Syndicate, Inc.







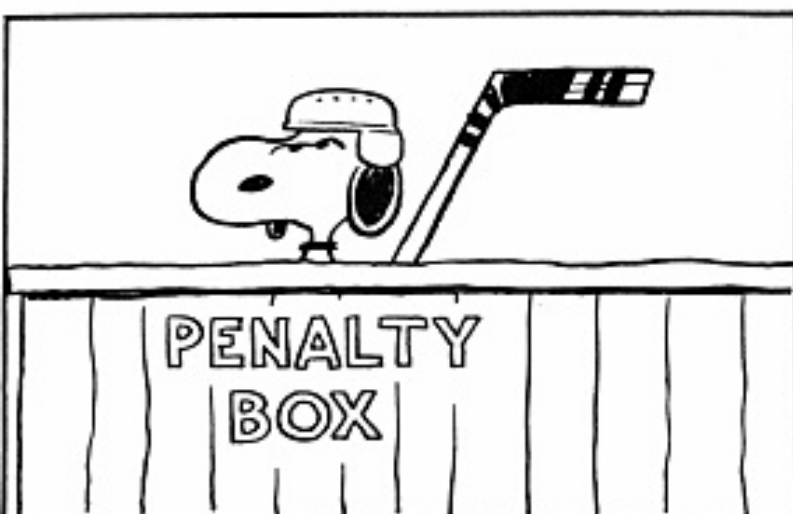


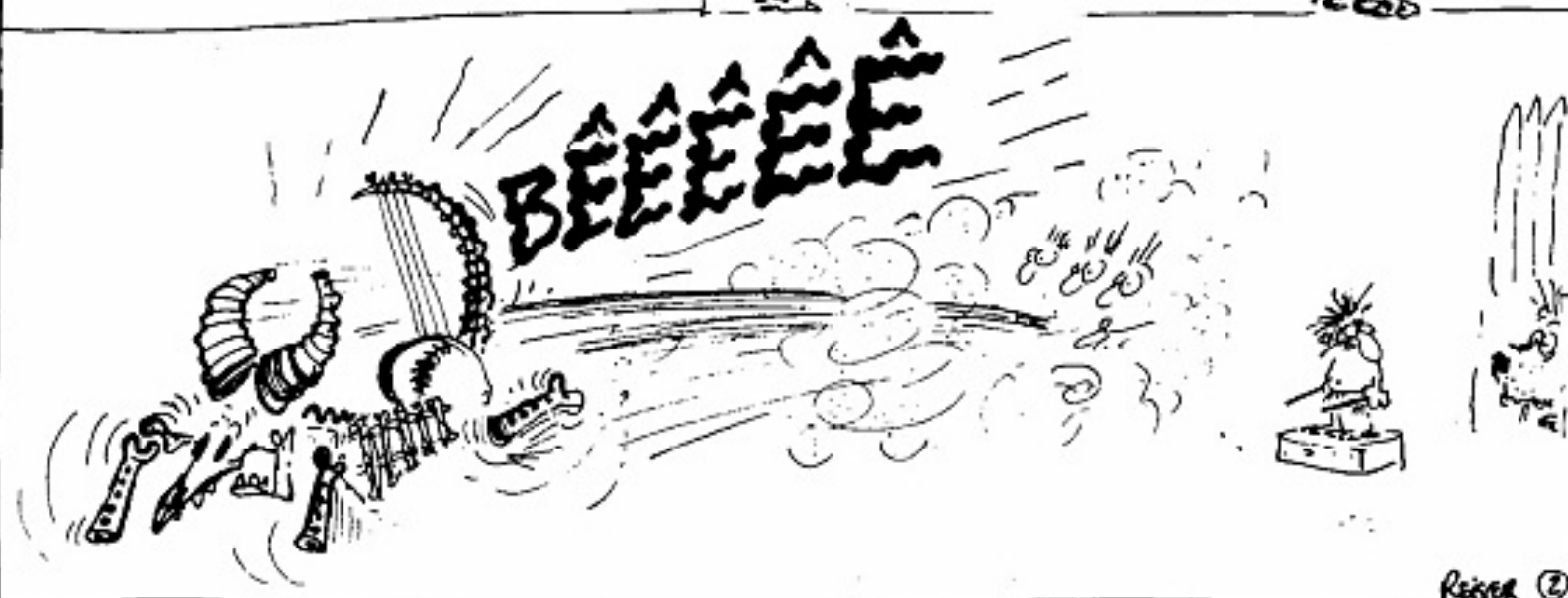
CLOMP!



4-9

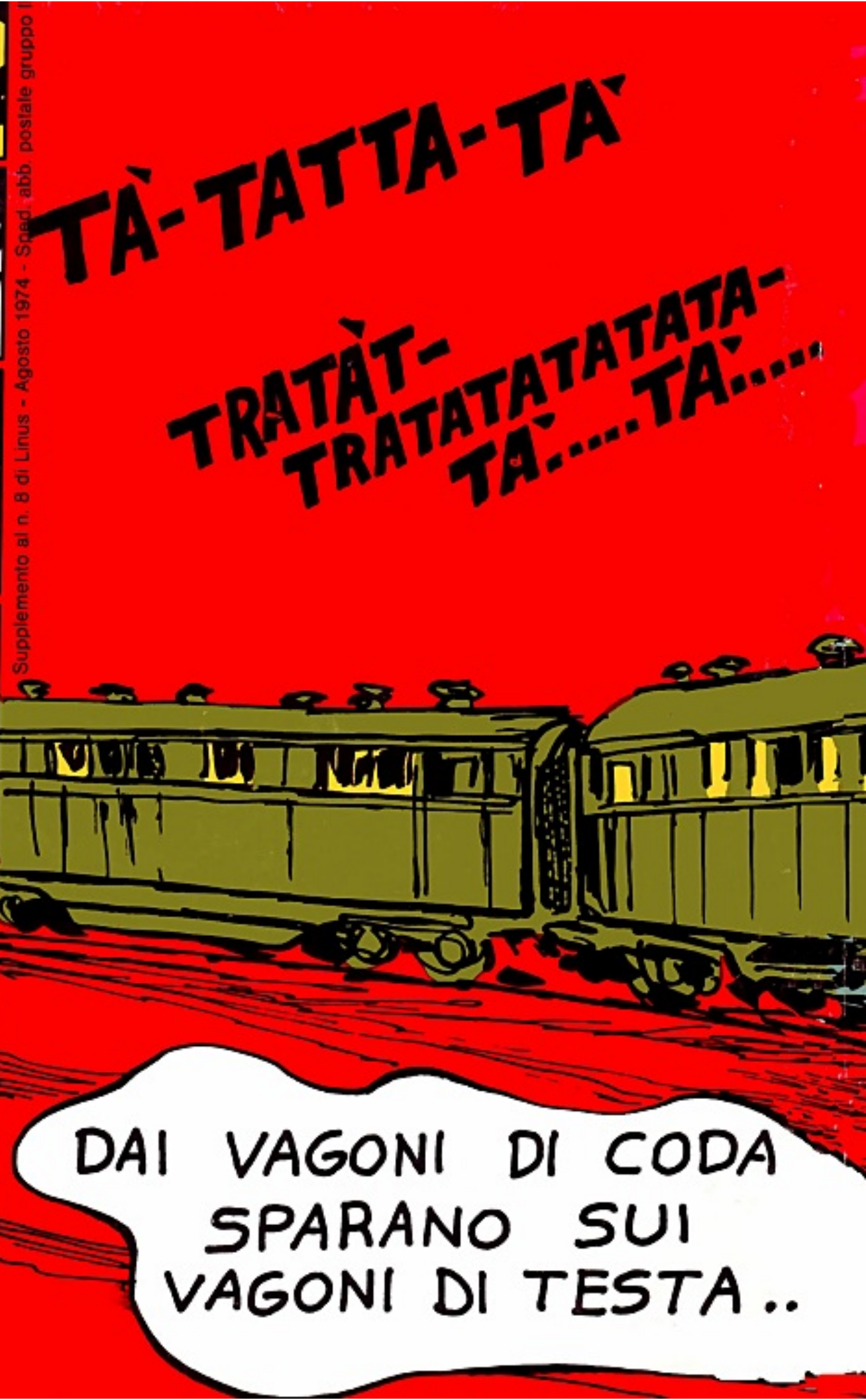






432
432
432
432

Supplemento al n. 8 di Linus - Agosto 1974 - Sped. abb. postale gruppo 1



TÀ-TATTA-TA'

**TRATÀ-
TRATATATATA-
TA'....TA'....**

DAI VAGONI DI CODA
SPARANO SUI
VAGONI DI TESTA..